

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Когалыма «Сказка»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МАДОУ «Сказка»  
протокол № 1 от 30 августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ «Сказка»  
О.В. Ермолина  
приказ №265 от «04» сентября 2023г.

**Рабочая программа  
образовательной деятельности  
по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность)  
в группах компенсирующей направленности  
(детей с ЗПР)  
на 2023-2024 учебный год**

**Разработчик:**  
Хасанова А.Р.,  
музыкальный руководитель

г. Когалым  
2023г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

<b>Общая пояснительная записка</b>	3
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	5
1.1. Цель и задачи Программы	5
1.2. Особые образовательные потребности детей и направления работы	8
1.3. Принципы и подходы к реализации Программы	9
1.4. Значимые характеристики для реализации Программы	11
1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	13
1.5.1. Мониторинг индивидуального развития детей, включая базовые ценности, проявляющиеся в направленности и интегративных качествах личности	16
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	18
2.1. Описание образовательной деятельности обучающихся в соответствии с направлениями развития ребенка с ОВЗ (ЗПР)	18
2.2. Методическое обеспечение содержания коррекционно-развивающей работы	21
2.3. Содержание воспитания в соответствии с рабочей программой воспитания	22
2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	25
2.4.1. Формы организации образовательной деятельности	25
2.4.2. Методы образовательной деятельности	30
2.4.3. Вариативные способы и средства реализации Программы, культурные практики	34
2.5. Содержание взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	35
2.5.1. Взаимодействие воспитателей и специалистов	35
2.5.2. Взаимодействие педагогического коллектива с родителями (законными представителями) обучающихся	38
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	43
3.1. Комплекс кадровых, финансовых, материально-технических условий	43
3.2. Образовательная среда	44
3.2.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	44
3.2.2. Особенности интерактивной образовательной среды групп и музыкального зала	47
3.3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	48
3.4. Комплексная модель реализации АОП в образовательном и воспитательном процессе	49
3.5. Условия реализации программы воспитания, включая федеральный календарный план воспитательной работы	50
3.6. Рабочая программа Воспитания	52
Календарный план воспитательной работы	52
Учебный план. Расписание занятий	56
Циклограмма деятельности музыкального руководителя	57
План образовательной и воспитательной работы с детьми с ЗПР	58
План работы музыкального руководителя с педагогами	59
Перспективный план ОО «Художественно-эстетическое развитие»	61
3.7. Приложение 1	66
Приложение 2	70
Приложение 3	71
Список литературы	73

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя Хасановой Альбины Рашидовны Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Когалыма "Сказка" для детей с задержкой психического развития, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155, и Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с ОВЗ (ФАОП ДО)

В качестве нормативно-правового обоснования Программы выступают:

- Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 4 августа 2023 г. года);
- Приказ №1022 Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы – адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 09.09.2019 N P-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.09.2009 № 06-1216 «О совершенствовании комплексной многопрофильной психолого-педагогической и медико-социально-правовой помощи обучающимся, воспитанникам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 N P-75 «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2018 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 15.03.2018 NTC-72807 «Об организации работы по СИПР»;

- Приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 N 1601 (ред. от 29.06.2016) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 мая 2016 г. № 536 «Об утверждении «Особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»»;

- Приказ Минтруда России от 24 июля 2015 г. № 514н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-психолог (Психолог в сфере образования)»

- Проект Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-дефектолог» (подготовлен Минтрудом России 20.12.2022);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 8 августа 2013 г. № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;

- Устав учреждения: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма "Сказка"

- Положение о группе компенсирующей (комбинированной) направленности.

Программа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Программа ориентирована на детей с задержкой психического развития, посещающих среднюю группу (3-5 лет) №14 МАДОУ «Сказка».

Содержание Программы реализуется на русском языке в течение всего пребывания ребенка в учреждении.

Содержание Программы, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

1. Целевой раздел Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.
2. Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» /музыкальная деятельность/; формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают аспекты образовательной среды: предметно-пространственная развивающая образовательная среда; характер взаимодействия с педагогическим работником; характер взаимодействия с другими детьми; система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.
3. Организационный раздел программы содержит психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка той или иной нозологической группы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, федеральный календарный план воспитательной работы с перечнем основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы Организации.

Целевой, содержательный и организационный разделы описаны в интеграции с рабочей программой воспитания и ее разделами: целевым, содержательным и организационным.

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка к разделу

Раздел включает описание целей и задач, особых образовательных потребностей детей и направлений работы (федеральная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений), механизмов адаптации АОП к потребностям детей (часть, формируемая участниками образовательных отношений), значимых характеристик для реализации Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений), принципы и подходы к реализации Программы, развивающего оценивания качества образовательной деятельности по Программе, мониторинга индивидуального развития детей, включая базовые ценности, проявляющиеся в направленности и интегративных качествах личности (часть, формируемая участниками образовательных отношений). Таким образом, соотношение структурных единиц соответствует требованиям ФЗ-273 «Об образовании в РФ» и ФАОП ДО для детей с ОВЗ: 60% федерального компонента и 40% – часть, формируемая участниками образовательных отношений.

### 1.1. Цель и задачи

**Цель** реализации АОП дошкольного образования в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении города Когалыма "Сказка": обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, индивидуальными особенностями их развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

С позиции рабочей программы воспитания, цели дополняются следующим образом: общая цель воспитания в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении города Когалыма "Сказка" – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1. формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
2. формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
3. становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

### Задачи реализации Программы

В соответствии с ФАОП ДО для детей с ОВЗ, все задачи можно сгруппировать следующим образом.

#### Создание условий:

1. Формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития;
2. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья;

### Реализация общеразвивающего компонента образования

1. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка в период дошкольного детства не зависимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
2. Создание благоприятных условий развития в соответствии с возрастными, психофизическими индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

#### **Реализация воспитательного компонента**

1. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
2. Формирование общей культуры личности, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок к учебной деятельности

#### **Реализация коррекционно-развивающего компонента**

1. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка в период дошкольного детства не зависимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
2. Создание благоприятных условий развития в соответствии с возрастными, психофизическими индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

С позиции рабочей программы воспитания данные направления накладываются на формирование следующей системы ценностей:

- Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Конкретизация воспитательных задач идет по направлениям воспитания, в соответствии с рабочей программой воспитания.

С позиции рабочей программы воспитания данные направления накладываются на формирование следующей системы ценностей:

- Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

- Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Конкретизация воспитательных задач идет по направлениям воспитания, в соответствии с рабочей программой воспитания.

### Конкретизация задач воспитания

Направление воспитания	Перечень задач
Патриотическое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;</li> <li>2. Воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;</li> <li>3. Воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;</li> <li>4. Воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.</li> </ol>
Социальное	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков своих и ровесников в группе в различных ситуациях;</li> <li>2. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.</li> </ol>
Этико-эстетическое направление	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование культуры общения, поведения, этических представлений;</li> <li>2. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;</li> <li>3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;</li> <li>4. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;</li> <li>5. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;</li> <li>6. Формирование у обучающихся эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.</li> </ol>
Эстетическое направление	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности в процессе осуществления эстетически ориентированных видов деятельности и восприятия, переживания эстетической среды ДОО;</li> <li>2. Становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка;</li> <li>3. Становление у ребенка ценностного отношения к красоте.</li> </ol>

### 1.2. Особые образовательные потребности детей и направления работы

Особые образовательные потребности определяются на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы – АОП дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ.

В соответствии с направлениями профессиональной деятельности, определяются ориентиры развития, воспитания, обучения, обусловленные особыми образовательными потребностями детей с задержкой психического развития.

#### **Диагностическое направление:**

- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и психолого-медико-педагогического консилиума;
- индивидуально-дифференцированный подход в процессе усвоения образовательной программы и оценка динамики развития;
- обеспечение планового мониторинга развития ребенка с целью создания оптимальных образовательных условий с целью своевременной интеграции в общеобразовательную среду;

#### **Коррекционное направление:**

- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом функционального состояния ЦНС и ее нейродинамики (быстрой истощаемости, низкой работоспособности);
- щадящий, комфортный, здоровьесберегающий режим жизнедеятельности детей и образовательных нагрузок;
- изменение объема и содержания образования, его вариативность; восполнение пробелов в овладении образовательной программой ДОО; вариативность освоения образовательной программы;
- обеспечение коррекционно-развивающей направленности в рамках всех образовательных областей, предусмотренных ФГОС дошкольного образования: развитие и целенаправленная коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной, сенсорной, речевой и двигательной сфер;
- разработка и реализация групповых и индивидуальных программ коррекционной работы; организация индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с учетом индивидуально-типологических особенностей психофизического развития, актуального уровня развития, имеющихся знаний, представлений, умений и навыков и ориентацией на зону ближайшего развития;
- изменение методов, средств, форм образования; организация процесса обучения с учетом особенностей познавательной деятельности (пошаговое предъявление материала, дозированная помощь взрослому, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так коррекции и компенсации недостатков в развитии);
- обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;

#### **Консультативное направление:**

- выработка совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с детьми с ОВЗ, единых для всех участников образовательного процесса (например, к ним относится постоянная стимуляция познавательной и речевой активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному миру и социальному окружению; формирование, расширение, обогащение и систематизация представлений об окружающем мире, включение освоенных представлений, умений и навыков в практическую и игровую деятельности и др.);
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально-ориентированных методов и приемов работы с обучающимися с ОВЗ (в особенности, связанными с целенаправленным развитием предметно-практической, игровой, продуктивной, экспериментальной деятельности и предпосылок к учебной деятельности с ориентацией на формирование их мотивационных, регуляционных, операциональных компонентов);
- консультационная помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приемов коррекционного обучения ребенка с ОВЗ (в первую очередь, связанными с развитием

коммуникативной деятельности, формированием средств коммуникации, приемов конструктивного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками, социально одобряемого поведения);

#### **Просветительское направление:**

- организация различных форм просветительской деятельности, направленной на разъяснение участникам образовательного процесса вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения детей с ОВЗ (например, приоритетности целенаправленного педагогического руководства на начальных этапах образовательной и коррекционной работы, формирования предпосылок для постепенного перехода ребенка к самостоятельной деятельности);
- проведение тематических выступлений для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально – типологических особенностей различных категорий детей с ОВЗ (например, по развитию всех компонентов речи, речезыковой и познавательной компетентности и социального интеллекта);
- активизация ресурсов психолого-педагогическое сопровождения для формирования социально активной позиции обучающихся с ОВЗ и их семей;

### **1.3. Принципы и подходы к реализации Программы**

АОП дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ, разработанная на основе ФАОП ДО, определяет интегральные принципы работы специалиста коррекционного профиля:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество Организации с семьей;
- возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

В соответствии с ней также определяются **принципы профессиональной деятельности**: общие и специфические.

Специфические принципы, ФАОП дошкольного образования для детей с задержкой психического развития и комплексных программ развития, воспитания и обучения дошкольников.

#### **Специфичные принципы:**

- создание охранительного режима и индивидуализация образовательного процесса;
- принцип единства диагностики и коррекции, учета зоны ближайшего и актуального развития;
- принцип единства коррекционных, развивающих и обучающих задач;
- принцип интеграции образовательных областей, видов детской деятельности и деятельности воспитателей и специалистов;

- принцип формирования и коррекции высших психических функций в процессе специальных занятий с детьми;
- принцип расширения традиционных видов детской деятельности и обогащения их новым содержанием;
- принцип развивающего характера обучения, основывающегося на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка и формировании «зоны ближайшего развития»;
- принцип уровневой дифференциации задач, содержания и результатов образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип системного компенсаторно-развивающего воздействия на развитие ребенка с обеспечением преодоления им трудностей развития, обусловленных негативным влиянием нарушенного анализатора, формированием компенсаторно-адаптивных механизмов, повышающих возрастные возможности социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического развития;
- принцип стимулирования эмоционального реагирования, эмпатии и использования их для развития практической деятельности детей, общения и воспитания адекватного поведения;
- принцип расширения форм взаимодействия взрослых с детьми и создания условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми, вовлечения родителей в коррекционно-развивающий процесс;

**На основе данных принципов реализуются общедидактические и специфические подходы к профессиональной деятельности. Среди последних можно выделить:**

- системный подход к организации целостной системы коррекционно-педагогической работы;
- концентрический подход при изложении содержания программного материала;
- коммуникативный подход, определяющий последовательность формирования речи как средства общения и познания окружающего мира, использование в обучении детей с нарушением в развитии разных форм словесной речи (устная, письменная (при необходимости – дактильная), альтернативные формы коммуникации и т.д.) в зависимости от этапа обучения;
- комплексный подход, который предполагает, что устранение нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов сопровождения;
- личностно-ориентированный подход к воспитанию и обучению детей через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы;
- индивидуально-дифференцированный подход к реализации адаптированной образовательной программы;

При этом учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей дошкольного возраста с ЗПР.

### **Оценка здоровья детей группы**

Общая численность детей – 8 человек(а).

Группа (возраст)	Группа здоровья			
	1	2	3	5
Средняя группа	1	5	1	1

#### **1.4. Значимые характеристики особенностей музыкального развития детей 3-5 лет с ОВЗ (ЗПР).**

Наиболее существенными особенностями музыкального развития детей с ОВЗ (ЗПР) являются: музыкально-слуховое ощущение и восприятие, уровень эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (пения, движениях под музыку, игре на инструментах).

##### **Дети 3 – 4 лет**

У младших дошкольников с ОВЗ (ЗПР) возникает эмоциональный отклик на музыку, её контрастный, ярко изобразительный характер. Однако они сосредоточиваются на её звучании только при использовании зрительной опоры (игрушек), действий с ними взрослого под музыку, различают звуки по тембру (какой инструмент играет?), высоте (птички-птенчики).

Дети постепенно при эмоциональной активизации взрослого включаются в совместное с ним пение — подпевают слоги, отдельные слова, подражая его интонации. У этих детей наблюдается вялость праксиса, несформированность вокально-слуховой координации, сложности пения в ансамбле как следствие несовершенства внимания, его концентрации и самоконтроля.

Большинство детей передают простой ритм в ходьбе, реагируют сменой движений на изменение характера музыки (маршевого, плясового, спокойного), подражая действиям педагога, выполняют элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), танцевальные движения (притопывают, кружатся на месте, вращают кистями рук, прыгают на двух ногах, пружинят), передают имитационные образные движения «Зайки прыгают», «Птички летают», «Медведь ходит», «Кукла танцует» в музыкальных играх. Движения детей под музыку недостаточно произвольны, хаотичны, организуются только по показу и с вербально-эмоциональной поддержкой взрослого. Наблюдаются неловкость, недостаточная скоординированность, синкинезии. Затруднена пространственная ориентация при движениях в играх и плясках.

##### **Дети 4 – 5 лет**

У дошкольников 4-5 лет с ОВЗ (ЗПР) постепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляются интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на неё. Они определяют звуки по высоте, длительности, тембру, элементарный характер, жанр музыки (марш, песня, танец) при поддержке взрослого, использовании наглядной опоры; могут связывать знакомые мелодии с образами животных. Дети испытывают трудности в запоминании и узнавании музыкальных произведений.

Певческие особенности выражаются в несовершенстве интонирования, слабости голоса, коротком дыхании, вялой дикции. Дети реагируют на начало и конец песни по сигналу или музыкальному вступлению, подпевают и исполняют простые песенки с музыкальным сопровождением и вместе со взрослым, пытаясь подражать его интонациям.

Дети испытывают сложности в передаче в движениях динамики, темпа, формы музыкального произведения. Они выполняют совместно со взрослым, со словесной опорой и показом несложные музыкально-ритмические движения на месте, простые перестроения в пространстве, в простых плясках, соотнося их с характером музыки, несложные действия предметами (платочками, флажками, листьями, цветами), образные, большей частью имитационные движения в музыкальных играх. В результате коррекционной работы музыкальная деятельность становится более произвольной, организованной, целенаправленной, однако дети еще недостаточно самостоятельны.

#### **Психолого-педагогическая характеристика детей**

<p><b>Категория детей с особыми образовательными потребностями и ограниченными возможностями здоровья</b></p>	<p><b>Индивидуальные особенности группы детей с ЗПР</b></p>
<p>Дети с задержкой психического развития</p>	<p>Задержка психического развития (ЗПР) у детей является сложным полиморфным нарушением, при котором страдают разные компоненты психической, психологической, речевой и физической деятельности. ЗПР проявляется в замедленном темпе формирования познавательных процессов, эмоционально-волевой, мотивационной сферы, происходит их фиксация на более ранних возрастных этапах. При этом отмечается мозаичная картина нарушения: одни психические функции остаются сохранными, другие – отстают от нормы по срокам развития.</p> <p>Недостатки внимания являются характерным признаком ЗПР, они сочетаются с низкой работоспособностью, повышенной истощаемостью. Дети плохо сосредотачиваются на одном объекте, их внимание неустойчиво, снижено по объему, характеризуется недостаточной избирательностью и распределением, снижением продуктивности.</p> <p>У детей с ЗПР наблюдается недостаточная целенаправленность восприятия, которая приводит к его фрагментарности и недостаточной дифференцированности. Формирование целостного образа происходит замедленно, особенно при усложнении объекта и ухудшении условий восприятия, отмечается отставание в развитии зрительного, пространственного, слухового и осязательного восприятия.</p> <p>Память детей с ЗПР характеризуется специфическим недоразвитием. Кратковременная память несколько снижена, отмечается меньшая эффективность словесного запоминания по сравнению с наглядной памятью, преобладание наглядно-образной памяти по сравнению со словесной.</p> <p>По уровню сформированности всех видов мышления дошкольники с ЗПР отстают от нормально развивающихся сверстников, и это отставание проявляется неравномерно. Наглядно-действенное мышление дошкольников с ЗПР может соответствовать норме, а отстает в развитии наглядно-образное и словесно-логическое мышление (несформированность мыслительных операций анализа, сравнения, сопоставления; недостаточная ориентировка в задании, в осуществлении суждений и умозаключений). Тяжесть речевого недоразвития во многом зависит от основного нарушения. При неосложненном варианте ЗПР уровень речевого развития имеет характер временной задержки. При ЗПР церебральноорганического генеза наблюдается нарушение речи как системы и развитие игровой деятельности. К старшему дошкольному возрасту дети с ЗПР предпочитают ситуативно-деловые формы общения, которые ограничиваются предметно-действенными операциями, эмоциональным взаимодействием. Эмоционально-волевая сфера незрелая.</p>

Кроме того, в АОП ДО учитывается деятельностный и функционально-системный подход, связанный с организацией коррекционно-педагогического процесса. Последний дает возможность использовать комбинированную, адаптивную, модель организации

образовательного процесса, сочетая элементы учебно-дисциплинарной и предметно-средовой или учебно-дисциплинарной и комплексно-тематической модели вокруг функции коррекции и компенсации основного дефекта ребенка с задержкой психического развития.

### **1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДООУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. В целом оценка достижения обучающимися планируемых результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, является гибкой системой – проводится в начале, середине и конце учебного года – и является основной для мониторинга индивидуального развития и динамики развития обучающихся на основе обобщения опыта педагогических наблюдений и комплексного обследования, анализа результатов детской деятельности. При этом психолого-педагогическая диагностика детей включает в себя три этапа.

1. Первый этап - скрининг, выявление отклонений в развитии без точной их квалификации;
2. Второй этап - собственно дифференциальная диагностика, определение типа (вида, категории) нарушения развития и, как следствие этого, направленности обучения ребенка, вида образовательного учреждения для него;
3. Третий этап – раскрытие индивидуальных способностей ребенка, характеристика его познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, работоспособности, которые должны приниматься во внимание при индивидуальной коррекционно-развивающей работе.

Результаты обсуждаются на ППК образовательной организации, при необходимости осуществляется координация с ТПППК.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования. Для детей с ЗПР (задержкой психического развития) такими целевыми ориентирами будут указанные в Федеральной АОП дошкольного образования для детей с ОВЗ:

#### **Целевые ориентиры реализации АОП для детей с задержкой психического развития**

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования детьми с ЗПР к 5 годам:

**1. Социально-коммуникативное развитие:** ребенок адаптируется в условиях группы. Взаимодействует с педагогическим работником в быту и в различных видах деятельности. Стремится к общению с другими детьми в быту и в игре под руководством родителей (законных представителей), педагогического работника. Эмоциональные контакты с педагогическим работником и другими детьми становятся более устойчивыми. Сам вступает в общение, использует вербальные средства. В игре соблюдает элементарные правила, осуществляет перенос сформированных ранее игровых действий в самостоятельные игры, выполняет ролевые действия, носящие условный характер, участвует в разыгрывании сюжета цепочки действий, способен к созданию элементарного замысла игры, активно включаться, если воображаемую ситуацию создают родители (законные представители), педагогические работники. Замечает несоответствие поведения, других обучающихся требованиям педагогического работника. Выражает интерес и проявляет внимание к различным

эмоциональным состояниям человека. Осваивает культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, соответствующие возрастным возможностям, ориентируясь на образец, словесные просьбы, стремится поддержать опрятность во внешнем виде с незначительной помощью педагогического работника. Использует предметы домашнего обихода, личной гигиены, действует с ними с незначительной помощью педагогического работника.

**2.Познавательное развитие:** ребенок может заниматься интересным для него делом, не отвлекаясь в течение 5-10 минут. Показывает пословесные инструкции и может назвать до 5 основных цветов и две-три плоскостных геометрических фигуры, а также шар и куб (шарик, кубик), некоторые детали конструктора. Путем практических действий и на основе зрительного соотнесения сравнивает предметы по величине, выбирает из трех предметов разной величины самый большой (самый маленький), выстраивает сериационный ряд, строит матрешек по росту. На основе не только практический, но и зрительной ориентировки в свойствах предметов подбирает предметы по форме, величине. Идентифицирует цвет предмета с цветом образца эталона, называет цвет спектра, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).

Усваивает элементарные сведения о мире людей, природе, об окружающих предметах, складывается первичная картина мира. Узнает реальные явления и их изображения: контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь).

Различает понятие «много», «один», «по одному», «ни одного», устанавливает равенства групп предметов путем добавления одного предмета к меньшему количеству или убавления одного предмета из большой группы. Учится считать до 5 (на основе наглядности), называет итоговое число, осваивает порядковый счет.

Ориентируется в телесном пространстве, называет части тела: правую и левую руки, направления пространства «от себя», понимает и употребляет некоторые предлоги, обозначающие пространственное отношение предметов: «на», «в», «из», «под», «над». Определяет части суток, связывая их с режимными моментами, но иногда ошибается, не называет утро-вечер.

**3.Художественно-эстетическое развитие:** ребёнок рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации. Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движении под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

**Конкретизированные результаты образовательной и коррекционно-развивающей деятельности с детьми, имеющими ЗПР, к концу освоения программы:**

**В области социально-коммуникативного развития:**

- ребенок адаптируется в условиях группы. Взаимодействует со взрослыми в быту и в различных видах деятельности;
- стремится к общению со сверстниками в быту и в игре под руководством взрослого. Эмоциональные контакты с взрослыми и сверстниками становятся более устойчивыми. Сам вступает в общение, использует вербальные средства;
- в игре соблюдает элементарные правила, осуществляет перенос сформированных ранее игровых действий в самостоятельные игры, выполняет ролевые действия, носящие условный характер, участвует в разыгрывании сюжета цепочки действий, способен к созданию элементарного замысла игры, активно включается, если воображаемую ситуацию создает взрослый;
- выражает интерес и проявляет внимание к различным эмоциональным состояниям человека;

- осваивает культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, соответствующие возрастным возможностям, ориентируясь на образец и словесные просьбы, стремится поддерживать опрятность во внешнем виде с незначительной помощью взрослого;
- использует предметы домашнего обихода, личной гигиены, действует с ними с незначительной помощью взрослого;
- имеет представления о себе, о своей семье, своем доме, представление о некоторых социальных ролях людей.

#### **В области познавательного развития:**

- демонстрирует признаки произвольного внимания (объема, устойчивости, переключения и др.). Может заниматься интересным для него делом, не отвлекаясь, в течение пяти-десяти минут;
  - ориентируется в телесном пространстве, называет части тела: правую и левую руку; направления пространства «от себя»; понимает и употребляет некоторые предлоги, обозначающие пространственные отношения предметов: на, в, из, под, над;
  - показывает по словесной инструкции и может назвать до пяти основных цветов и две-три плоскостных геометрических фигуры, а также шар и куб (шарик, кубик), некоторые детали конструктора;
  - путем практических действий и на основе зрительного соотнесения сравнивает предметы по величине, выбирает из трех предметов разной величины «самый большой» («самый маленький»), выстраивает сериационный ряд, строит матрешек по росту;
  - на основе не только практической, но и зрительной ориентировки в свойствах предметов подбирает предметы по форме («Доска Сегена», «Почтовый ящик» и т.п.), величине, идентифицирует цвет предмета с цветом образца-эталона, называет цвета спектра, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);
  - доступно использование сенсорных эталонов для оценки свойств предметов, описание предмета по 3-4-м основным свойствам, отражение признаков предметов в продуктивных видах деятельности;
- может назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Может вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм, воссоздавать сложные объекты;
  - сравнивает два предмета по величине (больше – меньше, выше – ниже, длиннее – короче, одинаковые, равные) на основе примеривания;
  - может конструировать постройки из 5-6 деталей по образцу и собственному замыслу;
  - определяет части суток, связывая их с режимными моментами, но иногда ошибается, не называет утро-вечер;
  - узнает реальные явления и их изображения: контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь);
  - различает понятия «много», «один», «по одному», «ни одного», устанавливает равенство групп предметов путем добавления одного предмета к меньшему количеству или убавления одного предмета из большей группы;
  - считает до 5 (на основе наглядности), называет итоговое число, осваивает порядковый счет.

#### **В области художественно-эстетическое развитие:**

- слушает музыкальное произведение до конца, чувствует его характер, узнаёт знакомые песни, замечает изменения в звучании (тихо – громко);
- поёт, не отставая и не опережая других;
- выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; притоптывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);

- передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (колокольчик, бубен, погремушка, ложки, барабан и др.).

### 1.5.1. Мониторинг индивидуального развития детей, включая базовые ценности, проявляющиеся в направленности и интегративных качествах личности

Диагностическое обследование уровня музыкального развития детей с ОВЗ (ЗПР) является модифицированным и разработано на основе программы «Коррекционно-развивающее обучение детей с нарушением интеллекта» Е.А. Екжановой, Е.А.Стребелевой.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Мониторинг музыкального развития детей осуществляется музыкальным руководителем в начале и в конце учебного года, с целью выявления качественных изменений развития ребенка в результате образовательно-воспитательного процесса, организованного специалистами образовательного учреждения.

При заполнении листов оценки музыкальный руководитель использует для обозначения каждого уровня определенные значки или проставляют оценку уровня развития в баллах: 3 балла — высокий уровень, 2 балла — средний уровень, 1 балл — низкий уровень.

**Таблица мониторинга по Художественно-эстетическому развитию «Музыкальная деятельность».**

	Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Музицирование
Фамилия, имя ребенка				

### Параметры диагностирования детей с ЗПР

#### 1. Восприятие музыки:

- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается
- определяет общее настроение, характер произведения

#### 2. Пение:

- поёт коллективно
- поёт индивидуально
- поёт с сопровождением
- поёт без сопровождения
- поёт выразительно

#### 3. Музыкально-ритмические движения:

- ритмично двигается в соответствии с характером музыки
- реагирует на смену музыкальных фраз(частей)
- выполняет танцевальные движения:

Хороводный шаг

Приставной шаг

Прямой галоп

Боковой галоп

#### 4.Музицирование:

Исполняет несложные мелодии на детских музыкальных инструментах  
Сольно или в ансамбле.

### Критерии определения уровня сформированности музыкальных способностей:

**Высокий уровень** – самостоятельное выполнение задания без помощи взрослого.

**Средний уровень** – интерес, желание включиться в музыкальную деятельность.

Требуется помощь педагога в выполнении задания.

**Низкий уровень** – нет активного интереса к музыке, не способен к самостоятельности.

Инструментарий (см. приложение 1)

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Содержание образовательной деятельности формируется на основе ФГОС дошкольного образования и ФАОП ДО для детей с ОВЗ, с учетом комплексирования программ второго и третьего порядка и возможностей реализации индивидуально-дифференцированного подхода к детям с задержкой психического развития.

### **Комплексирование программ**

Кроме того, используются:

#### **А) вариативные образовательные программы дошкольного образования:**

- Программа обучения детей плаванию в детском саду. Воронова Е.К.

#### **Б) комплексные программы развития, воспитания и обучения детей с ОВЗ:**

- Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / Н.Ю. Борякова. – М. : Гном-Пресс, 1999.
- Екжанова, Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – СПб. :Каро, 2008.
- Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.; под. ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. – СПб. : ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.
- Шевченко, С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно-педагогические аспекты / С.Г. Шевченко. – М. : Владос, 2001.

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка с ОВЗ (ЗПР)**

В соответствии с ФГОС ДО, одними из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации являются:

– обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование;

– выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Исходя из этого, цель работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ (ЗПР) заключается в оказании им помощи для вхождения в мир музыки, формирование эстетического отношения к нему путём накопления эстетических представлений и образов; стимулирование развития их эстетического вкуса, музыкально-художественных способностей, формирование коммуникативных навыков посредством освоения основных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ (ЗПР) сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

### **Коррекционно-развивающие задачи в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).**

- 1) Организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами /барабан, бубен, дудочка/, учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- 2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- 3) привлекать внимание к темпу звучаний /быстро или медленно/, силе звуков /громко и тихо/;
- 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- 7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- 8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- 9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия /бежит ручеек, идет медведь/;
- 10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
- 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;

- 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;
- 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, т.е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- 15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- 16) развивать певческие способности обучающихся /чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность/; учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- 17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных /групповых и парных/ и индивидуальных танцев;
- 18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;
- 19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному /картинке, стрелке-вектору/, слуховому и двигательному сигналам;
- 20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
- 21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта /акцент/, метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- 22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки /быстро – медленно/; самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку /вальс, марш, полька/; развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
- 23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
- 24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
- 25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения.

Для детей с ЗПР данные задачи конкретизируются с учетом особенностей их развития.

**Сенсорное развитие**, в процессе которого у детей с ЗПР развиваются все виды восприятия: зрительное, слуховое, тактильно-двигательное, обонятельное, вкусовое. На их основе формируются полноценные представления о внешних свойствах предметов, их форме, цвете, величине, запахе, вкусе, положении в пространстве и времени. Сенсорное воспитание предполагает развитие мыслительных процессов: отождествления, сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации и абстрагирования, а также стимулирует развитие всех сторон речи: номинативной функции, фразовой речи, способствует обогащению и расширению словаря ребенка. Кроме того, в рамках данного раздела работы происходит развитие познавательно-исследовательской деятельности и конструктивной деятельности, направленных на формирование правильного восприятия пространства, целостного восприятия предмета, развитие мелкой моторики рук и зрительно-двигательную координации для подготовки к овладению навыками письма; развитие любознательности, воображения; расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире.

**Познавательное развитие** предполагает развитие интересов детей, любознательности и

### **Вариативные формы организации образовательной деятельности**

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы приводится с учетом психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся с ЗПР, специфики их образовательных потребностей и интересов:

- образовательные ситуации, предлагаемые для группы обучающихся, исходя из особенностей их речевого развития (занятия);
- различные ситуации, позволяющие моделировать социальные отношения в игровой деятельности, игры-этюды, жестовые игры;
- использование образовательного потенциала режимных моментов;
- различные виды игр и игровых ситуаций, в том числе сюжетно-ролевая игра, театрализованная игра, дидактическая и подвижная игра, народные игры и другие виды игр;
- взаимодействие и общение обучающихся и педагогических работников и (или) обучающихся между собой;
- игры-экспериментирования;
- проекты различной направленности, прежде всего исследовательские, викторины;
- праздники, социальные акции;
- оздоровительные мероприятия (занятия лечебной физкультурой, массаж, закаливающие процедуры);
- совместная деятельность обучающихся с педагогическим работником по формированию культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания;
- музыкальные занятия (музыкально-дидактические, имитационные игры, игры с воображаемыми объектами, музыкально-ритмические движения);
- игры и упражнения, направленные на сенсомоторное развитие;
- индивидуальная коррекционная, в том числе логопедическая, работы с детьми с ЗПР.

Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных педагогическим работником и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания – формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). Познавательные процессы окружающей действительности дошкольников с ограниченными возможностями обеспечиваются процессами ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, соответственно выдвигаются следующие задачи познавательного развития:

- формирование и совершенствование перцептивных действий;

- ознакомление и формирование сенсорных эталонов;
- развитие внимания, памяти;
- развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;
- развитие воображения и творческой активности.

В свою очередь, основными направлениями реализации образовательной программы и деятельности педагога-психолога является психологическое просвещение, психологическая профилактика, психологическая и психолого-педагогическая диагностика, развивающая и психокоррекционная работа, психологическое консультирование. Подробно они описаны в АОП ДО специалиста. Здесь остановимся на содержании программы коррекционно-развивающей работы педагога-психолога в ДОО: часть ее реализуется только специалистом, часть – под его руководством вместе с воспитателями групп.

## 2.2. Методическое обеспечение содержания коррекционно-развивающей работы

### Методическое обеспечение интеграции образовательных областей ОО «Художественно-эстетическое развитие»

№ пп	Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
1	Доронова Т.Н.	Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности.	СПБ.: Детство-Пресс	2003
2	Комарова Т. С.	Развитие художественных способностей дошкольников.	Мозаика-Синтез	2014
3	Лыкова И.А.	.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации	Карпуз	2009

### ОО «Социально-коммуникативное развитие»

№	Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
1	Тимофеева Л.Л.	«Формирование культуры безопасности» (парциальная программа)	Детство-Пресс	2019
2	Железнова Е. К.	Программа раннего развития детей «Музыка с мамой».		2022
3	Ковалец И.В	Азбука эмоций: Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере.	Владос	2003
4	Богорад П.Л., Волгина Н.Н., Загуменная О.В.	Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие	Москва	2016
5	Котышева Е.И.	«Мы друг другу рады!»: Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста».	Каро	2013
6	Янушко Е.А.	Игры с аутичным ребенком.	Теревинф	2018

		Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия		
7	Баенская Е.Р.	Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст)	Теревинф	2009

### 2.3. Содержание воспитания в соответствии с рабочей программой воспитания

Программа воспитания является компонентом АОП дошкольного образования организации, опирается на ФАОП ДО для детей с ОВЗ и Примерную рабочую программу воспитания для общеобразовательных организаций, одобренную решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).

#### Структура содержательного раздела программы воспитания

Направление воспитания	Основная идея	Направления воспитательной работы
Патриотическое направление	Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление обучающихся с ОВЗ с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;</li> <li>• организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение обучающихся с ОВЗ к российским общенациональным традициям;</li> <li>• формирование правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.</li> </ul>
Социальное направление	Идея формирования ценностного отношения обучающихся к семье, другому человеку как основы для развития дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организация сюжетно-ролевых игр (в семью, в команду), игр с правилами, традиционных народных игр;</li> <li>• воспитание у обучающихся навыков поведения в обществе;</li> <li>• развитие способности сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;</li> <li>• развитие способности анализировать поступки и чувства – свои и других людей;</li> <li>• организация коллективных проектов заботы и помощи;</li> <li>• создание доброжелательного психологического климата в группе.</li> </ul>

<p>Познавательное направление</p>	<p>Идеи интегрированного подхода, предполагающие формирование целостной картины мира у ребенка, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;</li> <li>• организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности обучающихся совместно с педагогическим работником;</li> <li>• организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.</li> </ul>
<p>Физическое и оздоровительное направление</p>	<p>Идеи здоровьесбережения и укрепления, деятельного подхода к физическому развитию и освоению ребенком с ОВЗ своего тела, которое происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок (ценность – «здоровье»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;</li> <li>• создание детско-педагогических работников проектов по здоровому образу жизни;</li> <li>• введение оздоровительных традиций в ДОО;</li> <li>• формирование у ребенка навыков поведения во время приема пищи;</li> <li>• формирование у ребенка представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;</li> <li>• формирование у ребенка привычки следить за своим внешним видом;</li> <li>• включение информации о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игру.</li> </ul>
<p>Этико-эстетическое направление</p>	<p>Идеи формирования ценностного отношения к себе и миру: формирование конкретных представлений о культуре поведения (ценности – «культура и красота»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие уважительного отношения к окружающим людям, умения считаться с их делами, интересами, удобствами;</li> <li>• воспитание культуры общения, выражающейся в общительности, этикете, вежливости, предупредительности,</li> </ul>

		<p>сдержанности, умения вести себя в общественных местах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание культуры речи: умений называть педагогических работников на «вы» и по имени и отчеству, не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;</li> <li>• воспитание культуры деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.</li> </ul>
<p>Эстетическое направление</p>	<p>Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка с ОВЗ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих обучающихся с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;</li> <li>• уважительное отношение к результатам творчества обучающихся, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;</li> <li>• организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды;</li> <li>• формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;</li> <li>• реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.</li> </ul>

В соответствии с контекстным подходом к организации воспитания в детском саду, более подробное описание **целевого раздела** Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций представлено в целевом разделе АОП ДО.

Воспитательная работа реализуется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный с формированием представлений, знаний и правил;

- эмоционально-ценностный, характеризующийся формированием эмоционального отношения к себе и к миру на основе системы ценностей;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий формирование произвольности поведения и отражение усвоенных норм, ценностей во взаимодействии с другими людьми, природой и произведениями искусства, рукотворным миром.

## 2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

### 2.4.1. Формы организации образовательной деятельности

В процессе реализации АОП используются различные формы организации образовательной деятельности.

#### Формы образовательной деятельности музыкального руководителя

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ» (СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ)			
Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</i>	<i>Взаимодействие с семьями воспитанников</i>
Формы организации			
Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p><b>Использование музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>– на музыкальных занятиях</li> <li>– во время умывания</li> <li>– на разных видах занятий (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность, физкультурных, интегрированных) – во время прогулки (в тёплое время)</li> <li>– в сюжетно-ролевых играх</li> <li>– перед дневным сном; при пробуждении</li> <li>– на праздниках и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Праздники, развлечения</li> <li>– Музыка в повседневной жизни</li> <li>– Другие занятия</li> <li>– Театрализованная деятельность</li> <li>– Слушание музыкальных сказок,</li> <li>– Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>– Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>– Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности</li> <li>– Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные» занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Консультации для родителей</li> <li>– Родительские собрания</li> <li>– Индивидуальные беседы</li> <li>– Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>– Театрализованная деятельность</li> <li>– Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки)</li> <li>– Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье</li> <li>– Прослушивание аудиозаписей с просмотром</li> </ul>

развлечениях			соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
<b>Раздел «ПЕНИЕ»</b>			
<b>Формы работы</b>			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</i>	<i>Взаимодействие с семьями воспитанников</i>
<b>Формы организации</b>			
Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<b>Использование пения:</b> – на музыкальных и других занятиях; – во время прогулки (в тёплое время) – в сюжетно-ролевых играх – в театрализованной деятельности – на праздниках и развлечениях	– Занятия – Праздники, развлечения – Музыкальные игры, игры и хороводы с пением – Инсценирование песен – Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, пение знакомых песен во время игр, прогулок в тёплую погоду, исполнение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	– Подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, иллюстрированных «нотных тетрадей» песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей – Портреты композиторов – Использование ТСО и ИКТ (видео презентаций, музыкальных клипов, видеороликов и др.) – Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлая плясовая). – Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную	– Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) – Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, вокальные выступления) – Открытые музыкальные занятия для родителей – Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки) – Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье – Посещения концертов, детских музыкальных театров – Совместное исполнение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских

		импровизацию, озвучивая персонажей – Музыкально-дидактические игры – Исполнение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности – Создание совместных песенников
--	--	--	--

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

### Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</i>	<i>Взаимодействие с семьями воспитанников</i>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации

Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<b>Использование музыкально-ритмических движений:</b> – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – на других занятиях – во время прогулки – в сюжетно-ролевых играх – на праздниках и развлечениях	– Занятия – Праздники, развлечения – Музыка в повседневной жизни – Театрализованная деятельность – Музыкальные игры, хороводы – Инсценирование песен – Танцевально-игровое творчество – Импровизация образов сказочных животных и птиц – Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: – Подбор: музыкальных игрушек, предметов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, танцевальных композиций, хороводов, игр; элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей – Музыкально-дидактические игры – Тематические альбомы – Использование ТСО и ИКТ – Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	– Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) – Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) – Открытые музыкальные занятия для родителей – Создание: наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) – мини-музея танца – фонотеки, видеотеки с любимыми танцами – Оказание помощи родителям по

		способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера – Придумывание простейших танцевальных движений – Инсценирование содержания песен, хороводов – Составление композиций танца	созданию предметно-музыкальной среды в семье – Посещения концертов с выступлениями танцевальных коллективов, детских музыкальных театров
--	--	---	---

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» (ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ)**

**Формы работы**

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная музыкальная деятельность детей</i>	<i>Взаимодействие с семьями воспитанников</i>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации**

Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Музыкальные и разные виды занятий</li> <li>– Во время прогулки</li> <li>– Сюжетно-ролевые игры</li> <li>– Праздники и развлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различные виды занятий</li> <li>– Праздники, развлечения</li> <li>– Музыка в повседневной жизни</li> <li>– Театрализованная деятельность</li> <li>– Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>– Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>– Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов музыкальных инструментов</li> <li>– Музыкально-дидактические игры</li> <li>– Игры-драматизации; Игры в «концерт», «музыкальные занятия»</li> <li>– Тематические альбомы</li> <li>– Использование ТСО и ИКТ</li> <li>– Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>– Детский ансамбль, оркестр</li> <li>– Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>– Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой, ритмический оркестр, оркестр детских музыкальных инструментов и др.)</li> <li>– Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>– Создание: наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</li> </ul>

		способствующих импровизации в музицировании	передвижки) мини-музея музыкальных инструментов – Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье – Посещение концертов с выступлениями симфонического оркестра, оркестра народных инструментов и др. – Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

**Формы образовательной деятельности:**

1. Образовательная ситуация;
2. Обогащенные игры детей в центрах детской активности;

**Формы реализации Программы с учетом субъектные проявления ребенка в деятельности:**

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

**Формы работы для поддержки детской инициативы:**

- Специально-организованная познавательная деятельность.
- Индивидуально-совместная деятельность в уголке игр с песком и водой.
- Совместная творческая деятельность взрослого и детей.

**Организация образовательной деятельности (занятия)**

Количество и продолжительность непосредственной образовательной деятельности (НОД) устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СанПиН 2.4.3648-20). Продолжительность занятий 20 мин. Перерывы между занятиями должны быть не менее 10 мин. Для предупреждения переутомления детей целесообразно проводить физкультминутку (1,5-2 мин.) на 6-7-й минуте занятия. С этой целью занятия, требующие умственного напряжения, должны чередоваться с занятиями подвижного характера.

Продолжительность игры-занятия и время проведения физкультминутки определяется возрастной группой детей.

Индивидуальные занятия составляют существенную часть работы учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога в течение каждого рабочего дня и недели в целом. Они направлены на осуществление коррекции индивидуальных недостатков психофизического, речевого развития воспитанников, создающие определенные трудности в овладении

программой. Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями детей, продолжительность индивидуальных занятий 15-20 мин.

### **Совместная образовательная деятельность**

**В рамках организации совместной образовательной деятельности с детьми также реализуются следующие виды культурных практик:**

- Коммуникативно-речевые практикумы.
- Коммуникативно-познавательные практикумы.
- Коммуникативно-художественные практикумы.
- Практики организации творческой деятельности.
- Практики формирования особых видов движений (ритмических) и ОБЖ (обеспечение безопасности жизнедеятельности).

### **2.4.2. Методы образовательной деятельности**

В работе учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя используются общие и специальные методы коррекционно-развивающей работы:

#### **Общие методы коррекционной работы:**

1. Наглядные: непосредственное наблюдение и его разновидности; опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам) и др.

2. Словесные: чтение и рассказывание художественных произведений; пересказ; обобщающая беседа; рассказывание с опорой и без опоры на наглядный материал; заучивание наизусть стихов, небольших рассказов, скороговорок, чистоговорок и др.

3. Практические: дидактические игры и упражнения; игры-драматизации и инсценировки; хороводные игры и др.

Перечисленные методы приобретают **коррекционную специфику** при работе с детьми, имеющими ОВЗ. Наглядные методы в работе специалистов предполагают показ детям пособий, картин, демонстрацию фильмов, мультимедийных презентаций, обеспечивающих полисенсорную основу восприятия информации. При этом необходимо учитывать особенности дошкольников с нарушениями в развитии (меньший объем восприятия, его замедленный темп, неточности) и применять доступные и качественные наглядные средства (натуральные, изобразительные, символические), строго дозировать и структурировать предлагаемый материал. Кроме того, необходимо заранее подготовить четкие комментарии, обобщение информации, выделение главного в содержании, предусмотреть активное включение детей в процесс работу на занятиях по различным образовательным областям.

Использование практических методов требует учитывать особенности дошкольников с нарушениями развития (меньший практический опыт, специфика понимания речи, возможное превалирование наглядных форм мышления).

Словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение и др.) имеют наибольшую специфику в процессе обучения детей с нарушениями в развитии: метод «малых порций» (дробление материала на несколько смысловых частей), сопровождение устного высказывания дефектолога визуальными материалами; привлечение внимания детей к новым словам и определениям с помощью игровых приемов; алгоритмизированное и структурированное объяснение нового материала; смена деятельности обучающихся (узнавание, воспроизведение, применение); использование приемов, направленных на развитие наблюдательности, сравнения, аналогии, выделения главного, обобщения и др.

Как правило, практические, наглядные и словесные методы используются в комплексе, что позволяет формировать у детей с нарушениями в развитии сенсомоторную основу понятий об окружающем мире, помогает им более точно, полноценно воспринимать и осмысливать информацию, удерживать ее и перерабатывать.

**Специальные методы** работы дифференцируются под образовательные области.

**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:**

- Методы, обеспечивающие эмоциональность восприятия.
- Методы формирования социально-бытовой ориентировки.
- Методы коррекции привычек, наносящих ущерб здоровью.
- Методы координации разных видов деятельности.
- Методы обучения сюжетно-ролевой игре.
- Методы и приемы, способствующие достижению минимально возможного уровня, позволяющего действовать ребенку самостоятельно.
- Методы, повышающие познавательную активность в области социально-нравственных ориентировок.
- Методы коррекции формирующихся у детей социальных, нравственных и патриотических представлений.

**Образовательная область «Познавательное развитие»:**

- Методы здоровьесбережения и методы позитивного воздействия на психомоторное развитие ребенка.
- Сенсомоторные методы.
- Методы организации психических процессов.
- Методы развития слухового восприятия.
- Двигательно-кинестетические методы.
- Методы развития осязательного восприятия.
- Наглядно-слуховой метод.
- Зрительно-двигательный метод.
- Методы обучения конструированию.
- Методы формирования пространственных ориентировок.
- Методы когнитивной коррекции.
- Методы двуполушарного подхода.
- Вербально-логические методы.
- Методы развития эмоционального и социального интеллекта.

**Образовательная область «Речевое развитие»:**

- Методы развития ручной моторики и тонкой моторики пальцев рук.
- Наглядно-слуховой метод.
- Методы развития и коррекции слухового восприятия.
- Вербально-тональный метод.
- Методы развития коммуникации, речевой деятельности и языка, как средства, обеспечивающего развитие речи и мышления.
- Методы коррекции речи.

В своей работе с детьми педагог-психолог опирается на использование следующих групп специальных методов:

- методы, направленные на формирование у детей представлений о своем здоровье и привитие навыков его укрепления;
- методы и приемы работы, способствующие мотивации деятельности каждого ребенка и стимуляции детского интереса (через организацию дидактических игр, наличие атрибутики для драматизации, кукольный театр и др.);
- методы сенсорной интеграции;
- методы формирования способов ориентировочных действий (метод проб и ошибок, метод практических проб и примеривания, метод зрительного соотнесения);
- методы расширения зоны ближайшего развития ребенка и формирования готовности к социальному взаимодействию: метод совместных действий ребенка со взрослым;

метод подражания действиям взрослого; метод жестовой инструкции; метод собственных действия ребенка по вербальной инструкции взрослого и др.;

- метод формирования алгоритма простой продуктивной деятельности (на основе обучения социальному подражанию и формированию цепочки действий на его основе);
- методы поведенческой терапии;
- методы интеграции двигательного-кинестетических приемов с другими методами обучения (наглядным, практическим);
- методы интеграции речевого, коммуникативного и познавательного развития ребенка;
- методы и приемы, активизирующие и стимулирующие субъективную активность детей;
- методы проектирования как средство организации познавательно-исследовательской деятельности детей;
- методы подготовки ребенка к включению в среду нормативно развивающихся сверстников.

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:**

#### **• Метод наглядного восприятия.**

позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта. Он способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы, повышению интереса к музыкальной деятельности в целом.

Данный метод включает в себя такие компоненты, как:

- слуховая наглядность, т.е. непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.
- тактильная наглядность – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
- зрительная наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

#### **• Словесный метод.**

обращён к сознанию ребёнка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Словесный метод включает в себя следующие приёмы:

- *Объяснение.* Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть чётким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Образный рассказ способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения.
- *Пояснения.* Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приёмов в ходе занятия в чёткой и краткой форме. Нечёткость пояснений часто приводит к непониманию задания и плохому качеству исполнения. Пояснение должно быть тесно связано с показом.
- *Указания.* Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений и помогают ребёнку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

– *Поэтическое слово.* Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки

также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй. Иногда перед слушанием новой песни педагогу целесообразно прочитать детям её текст.

– *Беседа.* Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения.

В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают своё отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

– *Вопросы.* Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Педагог задаёт вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

- **Метод практической деятельности** основан на активной деятельности самих воспитанников и представляют собой многократные упражнения детей в выполнении и повторении различных видов движений, комбинаций, танцевальных композиций, плясок и собственно танцев. К нему можно отнести и совместное исполнение движений с педагогом – поэтапно, от простого исполнения к более сложному; упражнение в исполнении элементов в медленном темпе; без музыкального сопровождения; с музыкальным сопровождением в быстром темпе, а также исправление ошибок в исполнении.

Каждый метод включает в себя систему различных приёмов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приёмов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей. Они используются педагогом как единая система, неразрывное целое.

В основе использования перечисленных методов лежит принцип комплексного применения методов педагогического и психологического, коррекционного воздействия, который означает использование в процессе коррекционного воспитания и обучения многообразия методов, приёмов, средств (методов игровой коррекции: методы арт-, сказко-, игротерапии и др.). При этом даже традиционные педагогические методы приобретают коррекционную направленность: используются приемы сочетания в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей; учета повторяемость предложенного материала не только на занятиях, но и вне их; приемы использования ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.); приемы активно-действенного и ярко эмоционального участия взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении занятий, праздников, времени досуга.

Технологии коррекционно-развивающей работы могут быть представлены в виде схемы.

#### **Технологии коррекционно-развивающей работы**

1. Технологии нейростимуляции и сенсомоторной коррекции;
2. Технологии когнитивной коррекции и развития психомоторных способностей;
3. Технологии формирования межполушарного взаимодействия и произвольности поведения;
4. Социально-ориентированные технологии развития социального интеллекта.

#### **2.4.3. Вариативные способы и средства реализации Программы, культурные практики**

Вариативные способы и средства реализации АОП зависят от индивидуальных особенностей обучающихся. Для детей с задержкой психического развития они строятся с учетом культурных практик:

- формирования образа «Я», развития личностной и коммуникативной готовности к обучению в образовательной организации;
- формирования структуры деятельности и взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

- формирования интеллектуальной и специальной готовности к обучению в образовательной организации и др.

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

## 2.5. Содержание взаимодействия с другими участниками образовательного процесса

### 2.5.1. Взаимодействие воспитателей и специалистов

Схема взаимодействия специалистов



Работой по образовательной области «*Речевое развитие*» руководит педагог-психолог, а другие специалисты подключаются к работе и планируют образовательную деятельность в соответствии с рекомендациями учителя-логопеда.

В работе по образовательной области «*Познавательное развитие*» участвуют воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед. Педагог-психолог руководит работой по сенсорному развитию, развитию высших психических функций, становлению сознания,

развитию воображения и творческой активности, совершенствованию эмоционально-волевой сферы.

Воспитатели работают над развитием любознательности и познавательной мотивации, формированием познавательных действий, первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Учитель-логопед подключается к этой деятельности и помогает воспитателям выбрать адекватные методы и приемы работы с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка с ОНР и этапа коррекционной работы.

Основными специалистами в области *«Социально-коммуникативное развитие»* выступают воспитатели и учитель-логопед при условии, что остальные специалисты и родители дошкольников подключаются к их работе.

В образовательной области *«Художественно-эстетическое развитие»* принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед, берущий на себя часть работы по подготовке занятий логопедической ритмикой.

Работу в образовательных областях *«Физическое развитие»* осуществляют инструктор по физическому воспитанию при обязательном подключении всех остальных педагогов и родителей дошкольников.

Специалист коррекционного профиля ведет свою работу в тесной взаимосвязи с другими специалистами ДОО:

- *Воспитателями группы* – включение воспитателей в процесс коррекционно-развивающей работы, обмен результатами педагогической диагностики, обсуждение и формирование единых требований к воспитанникам группы, ведение тетради взаимодействия для закрепления знаний, умений и навыков детей, сформированных на индивидуальных и фронтальных занятиях, посещение консультаций и практикумов.

- *Учителем-логопедом* – обсуждение результатов диагностики, взаимодействие при разработке индивидуальных образовательных маршрутов детей, взаимодействие при разработке содержания НОД, посещение консультаций и практикумов.

- *Психологом* – обмен результатами психолого-педагогической диагностики, организация круглых столов по вопросам динамики развития детей, участие в Психолого-педагогическом консилиуме, посещение консультаций и практикумов.

- *Музыкальным руководителем* – посещение занятий, оказание помощи в подготовке к праздникам, обсуждение речевого материала к тематическим праздникам и мероприятиям, посещение консультаций и практикумов.

- *Инструктором по физической культуре* – посещение занятий, оказание помощи при подготовке к спортивным мероприятиям, обмен результатами диагностики, посещение консультаций и практикумов.

### **Распределение обязанностей с педагогами**

Основными задачами совместной работы специалиста коррекционного профиля и воспитателя являются:

- Практическое усвоение лексических и грамматических средств языка, развитие связной речи и формирование правильного произношения, подготовка к обучению грамоте.

- Развитие психических функций, познавательной деятельности и ознакомление с окружающим миром, развитие элементарных математических представлений и подготовка к обучению в условиях школы.

- Совместное психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в условиях реализации режимных моментов и занятий, консультирования родителей.

Вместе с тем функции воспитателя и специалиста коррекционного профиля должны быть достаточно четко определены и разграничены. Поэтому для планирования содержания совместной образовательной деятельности необходимо сначала распределить задачи коррекционно-педагогической работы между воспитателем и специалистом коррекционного профиля, включить в эту работу педагога-психолога и тьюторов детей.

**Диагностическая работа: взаимодействие воспитателя и специалиста коррекционного профиля**

<b>Воспитатель</b>	<b>Специалист коррекционного профиля</b>
<p>Проводит диагностику общего развития и воспитанности детей.</p> <p>Сообщает специалисту коррекционного профиля результаты своих наблюдений за ребенком в различных видах деятельности; историю его раннего развития и условия семейного воспитания.</p> <p>Опираясь на диагностические данные специалиста коррекционного профиля, планирует занятия с детьми, исходя из основных коррекционных задач.</p> <p>Вместе со специалистами заполняют мониторинг индивидуального развития на каждого ребенка.</p>	<p>Проводит ежегодное комплексное обследование всех детей дошкольного возраста, результаты которого отражает для каждой группы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в «Экранах звукопроизношения» и «Листах учета результатов обследования детей»;</li> <li>• в дефектологических картах и представлениях на каждого ребенка;</li> <li>• в Тетрадах взаимодействия с воспитателями.</li> </ul> <p>Вместе с воспитателями заполняет мониторинг индивидуального развития на каждого ребенка.</p>

**Коррекционная работа: взаимодействие воспитателя и специалиста коррекционного профиля**

<b>Воспитатель</b>	<b>Специалист коррекционного профиля</b>
<p>Осуществляет контроль за деятельностью и поведением детей на занятиях и во время режимных моментов.</p> <p>Занимается развитием мелкой и артикуляционной моторики.</p> <p>Проводит дидактические игры по заданию специалиста, направленные на сенсорное и познавательное, математическое развитие.</p> <p>Оказывает помощь по автоматизации поставленных звуков, способствует совершенствованию грамматического строя речи, развитию фонематического восприятия и слоговой структуры.</p> <p>Проводит необходимую работу с родителями для оптимизации коррекционного процесса.</p> <p>Организует досуговую деятельность детей и подготовку к праздникам.</p>	<p>Оказывает воспитателю помощь в организации индивидуальной и групповой работы по развитию речи и коммуникативных способностей.</p> <p>Оказывает воспитателю помощь в организации индивидуальной и групповой работы по развитию психических функций, сенсорному и познавательному, математическому развитию.</p> <p>Дает ежемесячные рекомендации по планированию групповых и подгрупповых игр и занятий с учетом возрастных норм, и общего комплексно-тематического планирования работы в группе.</p> <p>Участвует в подготовке детей к праздникам в рамках общего плана воспитательной и образовательной работы на год.</p>

В целях оптимизации данного процесса специалист коррекционного профиля проводит для воспитателей тематические семинары-практикумы в течение года. При этом специалист может рассказать и показать в условиях совместной деятельности с детьми, как использовать специальные коррекционно-развивающие приемы и задания, игры в режимных моментах, организуя специальные ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения и проблемные ситуации, ситуации-оценки.

**Профилактическая работа: взаимодействие воспитателя и специалиста коррекционного профиля**

<b>Воспитатель</b>	<b>Специалист коррекционного профиля</b>
<p>Организует такую предметную среду, которая способствует максимально полному</p>	<p>Отслеживает соответствие развивающей предметно-игровой и пространственной среды</p>

<p>раскрытию потенциальных речевых, коммуникативных и познавательных возможностей воспитанников, предупреждению у них вторичных и третичных отклонений в развитии.</p> <p>Получает рекомендации от специалистов по индивидуальной работе с детьми со сложной структурой дефекта.</p> <p>Проводит профилактические беседы и консультации для родителей, родительские собрания в соответствии с общим планом взаимодействия с семьями воспитанников.</p>	<p>возрастным потребностям детей, дает рекомендации воспитателям по ее обогащению.</p> <p>Уделяет повышенное внимание детям с высокой степенью риска формирования вторичных и третичных нарушений развития, со сложной структурой дефекта.</p> <p>Проводит профилактические беседы и консультации для родителей, участвует в родительских собраниях в соответствии с общим планом взаимодействия с семьями воспитанников.</p>
--	---

Конкретизация данных задач отражается в тетради взаимодействия специалиста коррекционного профиля и воспитателей, которая заполняется каждую неделю. Тетрадь отражает единый подход к комплексно-тематическому планированию работы воспитателей и специалистов коррекционного профиля, опирается на понедельное планирование комплексных тем, годовой круг событий и мероприятий, план воспитательной работы на год.

### 2.5.2. Взаимодействие педагогического коллектива с родителями (законными представителями) обучающихся

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Направления данной работы представлены ниже.

#### Направления работы с семьями обучающихся с ОВЗ в ДОО

- Аналитическое
- Коммуникативно-деятельностное
- Информационное.

Во время реализации рабочей программы используется схема взаимодействия с родителями, предложенная А.А. Петрикевич, В.П. Дубровой. Они делят всю работу с родителями на 5 этапов.

Во время реализации рабочей программы используется схема взаимодействия с родителями, предложенная А.А. Петрикевич, В.П. Дубровой. Они делят всю работу с родителями на 5 этапов.

**1 этап** - моделирование взаимодействия. При этом необходим учета особенностей каждой семьи, т.е. *индивидуального подхода*. Для анализа данного вопроса предлагается ряд *критериев*:

- 1) проведение в ДОО социологических срезов для получения данных о семьях;
- 2) изучение уровня педагогической культуры родителей и стилей семейного воспитания;
- 3) использование разнообразных форм коллективной и индивидуальной работы;
- 4) изучение запросов, нужд, интересов родителей в соответствии с образовательными потребностями детей с ОВЗ;
- 5) выявление, обобщение, внедрение передового опыта семейного воспитания;
- 6) изучение мнения родителей о работе ДОО и взаимодействии с педагогическим коллективом.

**2 этап** – установление между воспитателями и родителями благоприятных межличностных отношений с установкой на деловое сотрудничество.

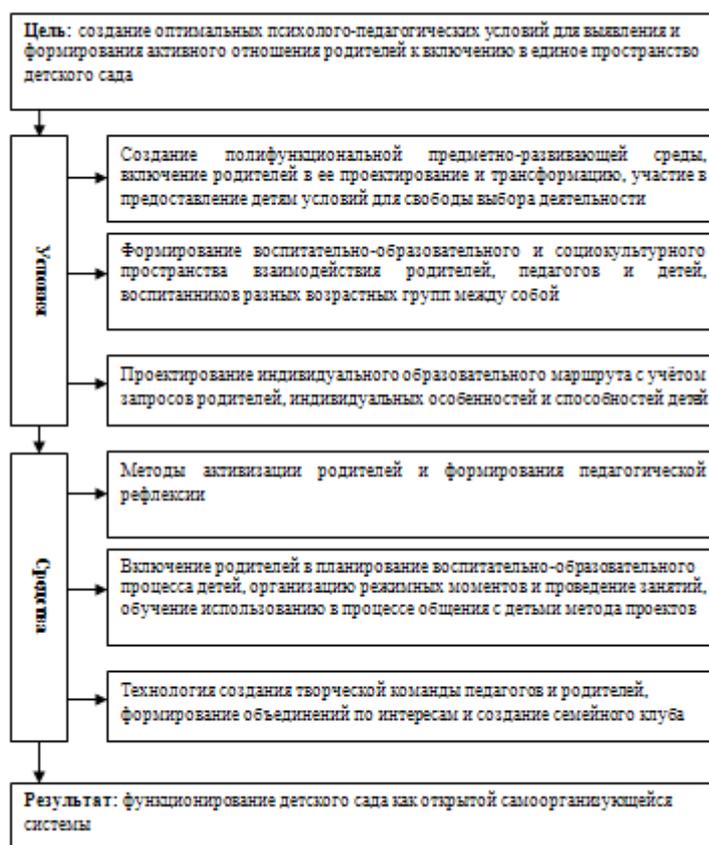
#### Основные формы взаимодействия с семьей

Информационно-аналитические	анкетирование, опрос
Наглядно-информационные	информационные стенды, папки-передвижки
Познавательные	родительские собрания, консультации, мастер-

	классы		
Досуговые	праздники, мероприятия	досуговые	спортивные

**3 этап** - формирование у родителей более полного образа ребенка и правильного его восприятия, включение родителей в образовательное пространство.

### Модель включения родителей в воспитательно-образовательное и коррекционно-развивающее пространство ДОО



Включение родителей в образовательное и коррекционно-развивающее пространство предполагает:

**Информационно-просветительское направление**, опирающееся на консультации (очная, дистанционная форма), привлечение родителей (законных представителей) к публичному обсуждению проблем общей направленности в малых группах заинтересованных лиц, беседы; методы организации участия родителей в педагогических семинарах, в тематических родительских собраниях в ДОО, подготовка и предоставление родителям информационных листов, тематические беседы-консультации родителей, беседы-обсуждения данных специальной литературы, совместный с родителями просмотр видеоматериалов о развитии детей с их последующим обсуждением, организация в социальных сетях обмена информацией.

**Консультативно-диагностическое направление**, включающее методы индивидуального консультирования семьи, методы проведения тематических консультаций, разработки тематических информационных листов, моделирования педагогических ситуаций, просмотра видеоматериалов с обсуждением.

**Интерактивное дидактико-ориентированное направление** предполагает использование методов игрового обучения: используются

- игры, способствующие развитию чувства взаимного доверия;
- игры, привносящие в общение новизну и остроту ощущений;

- игры, ориентированные на развитие объединенного внимания ребенка с ОВЗ и родителя;
- игры, стимулирующие речевое развитие ребенка; игры, стимулирующие и побуждающие ребенка с ОВЗ к подражанию;
- игры, активизирующие слух, обогащающие слуховые впечатления, способствующие развитию у ребенка с ОВЗ слухо-двигательной координации;
- игры на обогащения тактильных ощущений у ребенка с ОВЗ;

**Организационно-педагогическое направление**, включает расширение социальных контактов семьи. Оказание родителям помощи в установлении контактов с семьями, имеющими опыт воспитания ребенка с инвалидностью, с ОВЗ. Организация в ДОО досуговых мероприятий с вовлечением и участием в них сопровождаемой семьи. Организация знакомств (практическое, виртуальное) родителей с ДОО для изучения условий для получения образования детьми с ОВЗ.

Используемые методы: создание информативной базы о семьях детей с ОВЗ и возможных контактах с ней (с согласия семьи быть включенными в базу); практическое участие в разработке досуговых мероприятий ДОО с определением позиций создания условий вовлечения в них сопровождаемой семьи; организаторская деятельность; беседы с родителями и другими членами семьи; консультации.

**Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ** (психокоррекционное сопровождение ребенка, компенсаторно-развивающее сопровождение ребенка с ОВЗ специалистом коррекционного профиля).

**4 этап**— изучение педагогической позиции родителей и ознакомление с проблемами семьи в воспитании и обучении дошкольника в связи с особенностями его развития и ОВЗ.

**В связи с этим происходит конкретизация форм сотрудничества в рамках интеграции познавательного и речевого развития обучающихся (на основе ПрООП дошкольного образования):**

- Ознакомление родителей с основными показателями речевого и познавательного развития детей.
- Индивидуальное обсуждение с родителями результатов обследования познавательно-речевого развития детей при их личной встрече со специалистом.
- Привлечение родителей к проведению работы в семье по расширению кругозора детей посредством чтения по рекомендованным спискам произведений художественной литературы и участия в литературных, математических и др. праздниках.
- Участие родителей в игротеках.
- Просмотр видео- и прослушивание аудиоматериалов, связанных с познавательно-речевым и двигательным развитием детей.

Консультирование родителей связано со спецификой ОВЗ и особых образовательных потребностей детей.

#### **Дети с ЗПР, нарушениями интеллекта**

Многие родители детей не знают закономерностей психического развития детей и часто дезориентированы в состоянии развития своего ребенка. Они не видят разницы между задержкой психического развития, умственной отсталостью и психическим заболеванием. Среди родителей детей с нарушениями психического и умственного развития довольно много родителей с пониженной социальной ответственностью. Поэтому одной из важнейших задач является просветительско-консультативная работа с семьей, привлечение родителей к активному сотрудничеству, т. к. только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи удастся максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

Содержание работы специалиста с семьей планируется с учетом следующих факторов: социального положения семьи; особенностей характера взаимодействия близких взрослых со своим ребенком; позиции родителей по отношению к его воспитанию; уровня педагогической компетентности родителей и др.

**Тематика групповых и индивидуальных консультаций в течение года:**

- коррекция недостатков и развитие двигательных навыков и психомоторики;
- предупреждение и преодоление недостатков в эмоционально-личностной, волевой и поведенческой сферах;
- воспитание самостоятельности в быту (формирование культурно-гигиенических навыков);
- развитие коммуникативной деятельности;
- коррекция недостатков и развитие сенсорных функций, всех видов восприятия и формирование эталонных представлений;
- формирование предметных действий, игры;
- коррекция недостатков и развитие всех свойств внимания и произвольной регуляции;
- коррекция недостатков и развитие зрительной и слухоречевой памяти;
- коррекция недостатков и развитие мыслительной деятельности на уровне наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- формирование пространственных и временных представлений;
- математическое развитие ребенка;
- ознакомление с окружающим, развитие наблюдательности ребенка;
- стимуляция познавательной и творческой активности;

Беседы и консультации специалиста проводятся по запросам родителей и по плану индивидуальной работы с родителями. Они связаны с оказанием индивидуальной помощи родителям по вопросам коррекции, образования и воспитания; оказанием индивидуальной помощи в форме домашних заданий. Родителей обучают следующим методам педагогического взаимодействия с ребенком:

- наглядно-слуховой;
- зрительно-двигательный;
- метод совместных действий ребенка со взрослым;
- метод подражания действиям взрослого;
- метод жестовой инструкции;
- метод собственных действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Постепенно родители вовлекаются в тематические занятия «Семейного клуба». Работа клуба планируется на основании запросов и анкетирования родителей, ознакомлением с задачами и формами подготовки детей к школе. Занятия клуба проводятся специалистами ДОО один раз в два месяца. Формы проведения: тематические доклады; плановые консультации; семинары; тренинги; «Круглые столы» и др.

**5 этап** – объединение родителей в группы по интересам, создание семейных гостиных и семейных клубов.

**Перспективный план музыкального руководителя по взаимодействию с родителями  
(законными представителями)**

<b>Срок проведения</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Цель работы</b>
Сентябрь	«Взаимодействие с музыкальным руководителем»	Анкетирование	Мнение родителей о музыкальном воспитании в

			детском саду и их помощь в этом.
	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»	Рекомендации	Дать родителям рекомендации о внешнем виде детей на музыкальных занятиях
Октябрь	«Музыкальные занятия. Цели и задачи»	Родительское собрание	Познакомить родителей с целями и задачами музыкального воспитания детей с ЗПР.
	«Учим вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию репертуара к утренникам и развлечениям.
Ноябрь	«Использование муз-дид. игр и игровых приемов в процессе муз. деятельности дошкольников»	Консультация (папка-передвижка)	Познакомить родителей с музыкально- дидактическими играми.
Декабрь	«Правила посещения праздников»	Памятка	Познакомить родителей с определенными требованиями, касающихся музыкального воспитания.
	«Учим вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию репертуара к новомуднему утреннику.
	«Здравствуй, новый год!»	Утренник	Привлечь родителей в изготовлении костюмов к новомуднему утреннику.
Январь	«Музыкотерапия»	Консультация (папка-передвижка)	Познакомить родителей с методами музыкального развития, влияющими на здоровье детей.
Февраль	«Игры из бабушкиного сундука»	Папка-передвижка	Приобщить родителей к народной традиционной культуре, предложить им поиграть в народные игры со своими детьми.
Март	«Учим вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию музыкального репертуара к утреннику.
	«8 марта»	Утренник	Воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.
Апрель	«Советы родителям по организации самостоятельной муз. деятельности детей»	Советы для родителей	Дать родителям советы, как организовать самостоятельную музыкальную деятельность
	Цикл игр-фантазий «Настроения»	Папка-передвижка	Предложить родителям цикл полихудожественных игр.
Май	«Музыкальное развитие в детском саду и дома»	Анкетирование	Мнение родителей о муз. воспитании в детском саду.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Комплекс кадровых, финансовых, материально-технических условий

Реализация Программы обеспечивается педагогическими, руководящими и иными работниками, имеющими профессиональную подготовку, соответствующую квалификационным требованиям, установленным:

- в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников

образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638) с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240);

- в профессиональных стандартах:
  - «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550) с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326);
  - Приказ Минтруда России от 13.03.2023 N 136н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-дефектолог» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.04.2023 N 73027);
  - «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 июля 2015 г. N 514н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 августа 2015 г., регистрационный N 38575);

С учетом специфики групп и категорий ОВЗ, в ДОО разработаны штатные расписания и введены штатные единицы следующих специалистов: не менее 0,5 штатной единицы учителя-дефектолога (олигофренопедагога) и/или педагога-психолога, не менее 0,5 штатной единицы учителя-логопеда.

Повышение квалификации: все педагоги проходят повышение квалификации каждые три года, что отражено в их портфолио.

В объем **финансового обеспечения** реализации Программы включаются затраты на оплату труда педагогических работников с учетом специальных условий получения образования обучающимися с ОВЗ (части 2, 3 статьи 99 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N59, ст. 7598; 2022, N 29, ст. 5262).

Информационная поддержка реализации рабочих программ и всей АООП представлена на сайте ДОО по адресу: <https://po4emu4ka-kg.ru/> Финансовая отчетность по программе представлена там же.

**Материально-технические условия** реализации ФАОП для обучающихся с ОВЗ соответствуют:

- требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Требования п.3-5 обеспечивают возможность достижения обучающимися в установленных ФГОС ДО результатов освоения АООП в разных областях:

- физическое развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие.

### **Материально-техническое обеспечение образовательных областей**

Помещение	Сектор применения	Область развития	Участники
Музыкальный зал	Музыкальный театральный сектор	и Художественно- эстетическое развитие	Музыкальный руководитель, дети, педагоги, родители

## 3.2. Образовательная среда

### 3.2.1. Организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды

РППС Организации обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся с задержкой психического развития, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе;

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития обучающихся дошкольного возраста с задержкой психического развития в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

С учетом части, формируемой участниками образовательных отношений, РППС обеспечивает ребенку с задержкой психического развития:

- возможность познавательного развития, экспериментирования, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира;

- возможность общения, игры и совместной деятельности, отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;

- возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции.

Такая РППС отражает ценности, на которых строится программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком с задержкой психического развития. Среда является экологичной, природосообразной и безопасной, гармоничной и эстетически привлекательной.

Принципы организации РППС, в соответствии с ФАОП ДО для детей с ОВЗ:

- принцип оптимальной пространственно-эмоциональной дистанции при взаимодействии;
- принцип стимулирования и поддержания активности ребенка, направленной на общение, игровую и познавательную деятельность, развитие эмоций, воли;
- принцип стабильности-динамичности;
- принцип комплексирования и гибкого зонирования;
- принцип эмотиогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия;
- принцип открытости и соблюдения личных границ;
- открытость природе;
- открытость культуре;
- открытость обществу, открытость своему Я;
- принцип учета половых и возрастных различий детей;

В соответствии с ФАОП ДО, вся РППС дошкольных групп может быть сгруппирована в специальные зоны, предназначенные для реализации специальных условий для получения образования.

### Дифференцированные зоны РППС в соответствии с категорией детей

Дифференциация зон под образовательные области и их интеграцию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Физическое развитие</li> <li>• Социально-коммуникативное развитие</li> <li>• Познавательное развитие</li> <li>• Речевое развитие</li> <li>• Художественно-эстетическое развитие</li> </ul>
Предметно-развивающие модули и специальные зоны, имеющие коррекционно-развивающую направленность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тактильная, сенсорная комната</li> <li>• Зона двигательного развития и пространственных ориентировок</li> <li>• Зоны развития и стимуляции коммуникации и совместной деятельности</li> </ul>
Рабочий кабинет специалиста	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рабочее место специалиста</li> <li>• Специализированная мебель и системы хранения</li> <li>• Оснащение кабинета и оборудование</li> </ul>

Для поддержки детской инициативы в рамках РППС и социокультурной среды ДОО педагоги создают следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата.

В соответствии с «Рекомендациями по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования», принятыми Министерством просвещения РФ 26 декабря 2022 года, описание кабинета специалиста конкретизировано в рабочих программах специалистов.

Его организация учитывает индивидуально-дифференцированный подход к детям с задержкой психического развития и позволяет реализовать программу коррекционно-развивающей и реабилитационной работы с воспитанниками.

- Технические средства (магнитофон, фильмоскоп, проигрыватель и т.д.), экран для демонстрации диафильмов и диапозитивов.
- Измерительные приборы (секундомер, метроном, песочные часы).
- Зонды логопедические для постановки звуков, а также вспомогательные средства для исправления звукопроизношения (шпатели, резиновые соски-пустышки, пластинки для миогимнастики и т.д.), средства для санитарной обработки инструментов: емкость средняя или малая, спиртовой раствор, ватные диски (вата), ватные палочки, салфетки, марля и т.п.
- Фланелеграф или наборное полотно.
- Шумовые, музыкальные инструменты для развития слухового восприятия.
- Дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания.

**Для детей с ЗПР имеется:**

- **предметы для развития перцептивных действий**, предметы для развития сенсорной сферы, реальные предметы для рассматривания и обследования различной формы, цвета, величины, подборки простого иллюстративного материала по ознакомлению с природой, окружающим, действиями людей;
- **набор предметов-орудий**: палочки с различными рабочими концами: сачок, удочка, палочка с колечком, палочка с крючком, палочкой с концом типа вилки и др.; коробки-вкладыши разных размеров; бочки-вкладыши; матрешки трех-пятиместные; столики с втулками; коляски с ручьятками; тележки, машины; лоточки для скатывания шариков; лотки для прокатывания автомобилей; тележки со стержневыми и сюжетными съемными фигурками, палочка с кольцом на конце и без него; вкладыши по типу досок Сегена; игрушки с крепящимися деталями; пластмассовые и деревянные прищепки различной величины и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа туловища для бабочки, корзинка) и др. интерактивное оборудование для развития внимания, восприятия, памяти и мышления.
- **набор сюжетных и дидактических игрушек и картинок**: картинки с изображением различных предметов, игрушек, сказочных ситуаций и т.п.; иллюстративный материал, отражающий эмоциональный, бытовой, социальный, игровой опыт детей; настольные театры из дерева или картона по народным и авторским сказкам.
- **фотографии, фотоальбомы** (индивидуальные для каждого ребенка с фотографиями, отражающие его жизненный опыт, интересные события из его жизни (день рождения, детские праздники, занятия и др.), групповые фотографии, отражающие жизнь детей во взаимодействии со всей группой, с малыми группами, с другими детьми дошкольной организации или гостями; видеоматериалы, отражающие жизнь и деятельность детей в группе: на занятиях, на праздниках, различные эмоциональные состояния людей и их профессиональную деятельность;
- различные варианты работы с **моделями** (живые объекты, объемные предметы, плоскостные предметы, иллюстрации), **схемы и алгоритмы действий**, модели последовательности рассказывания, описания, модели сказок;
- варианты **изменения пространства** (за счет ширм, мягких модулей, наборов игр для театрализации, индивидуальных столов с изменяющимся углом наклона и закрепленной подставкой для ручек, карандашей, мягкий матрас с различными застежками, липучками, шнурами и др.).

**Среди специального оборудования:**

- Шумовые, музыкальные инструменты для развития слухового восприятия.
- Дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания.
- Дидактический материал для логопедических занятий: зеркало, маленькие зеркала; наборы шпателей и щеток, зонды; наборы предметных картинок, наборы сюжетных картинок; наборы настольно-печатных игр: детское лото и детское домино.
- Измерительные приборы (песочные часы).
- Фланелеграф, наборное полотно, фоны, подставки, указки.

- Компьютер (ноутбук), планшет.
- Балансировочная доска.

### 3.2.2. Особенности интерактивной образовательной среды групп и музыкального зала

#### Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

<b>1 этап организации образовательной деятельности</b>
Рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации.
Проявляет интерес к изобразительной деятельности, эмоционально положительно относится к ее процессу и результатам.
Осваивает изобразительные навыки, пользуется карандашами, фломастерами, кистью, мелками.
Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует.
<b>2 этап организации образовательной деятельности</b>
Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов.
Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку.
Появляется элементарный предметный рисунок.
<b>3 этап организации образовательной деятельности</b>
Сотрудничает со взрослым в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании др.).
С помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.
Подпевает при хоровом исполнении песен.

### 3.3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие обучающихся с задержкой психоречевого развития раннего возраста и обучающихся с ЗПР дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами:

- Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ЗПР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагогический работник занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка с ЗПР.
- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ЗПР, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, (но не сравнение с достижениями других обучающихся), стимулирование самооценки.
- Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ЗПР, учитывая, что у обучающихся с ЗПР игра без специально организованной работы самостоятельно нормативно не развивается.
- Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ЗПР и сохранению его индивидуальности.

- Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности обучающихся с ЗПР, переход к продуктивной деятельности и формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка.

- Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с ЗПР. Это условие имеет особое значение, так как одной из причин задержки развития у обучающихся могут быть неблагоприятные условия жизнедеятельности и воспитания в семье.

- Профессиональное развитие педагогических работников, направленное на развитие профессиональных компетентностей, овладения новыми технологиями, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ЗПР, а также владения правилами безопасного пользования интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогических работников и управленцев, работающих по Программе.

Кроме того, создание оптимальных психолого-педагогических условий для обучающихся с задержкой психического развития требует использования определенных культурных практик взаимодействия с детьми и организации разных видов помощи:

- Стимулирующая помощь – эмоциональное одобрение, похвала, настрой на работу.
- Организующая помощь:

Внешняя организация начала работы, может быть вербальной в виде вопросов: Ты понял, что тебе нужно сделать, повтори? Что тебе нужно сделать сначала?

1. Повтор инструкции. Возможно разделение многозвеньевой инструкции на части: Сначала тебе нужно выполнить ..., а потом ты сделаешь ...;
2. Внешняя организация деятельности. Специальная организация рабочего места – убрать все лишнее, жестом указать на материал, сигнализировать о начале работы (звоночек, карточка-символ).

- Направляющая помощь:

1. Уточнение инструкции, ее повторение со смысловыми акцентами, разъяснением;
2. Адаптация инструкции – перефразирование, визуальная подсказка;
3. Наводящие вопросы. Совместное проговаривание плана действий.

- Обучающая помощь:

4. Совместное выполнение задания по вербальной пошаговой инструкции;
5. Совместное выполнение задания по пошаговой инструкции, сопровождаемое показом;
6. Выполнение задания рука в руку, рука на руке и рука за рукой.

### **3.4. Комплексная модель реализации АОП в образовательном и воспитательном процессе**

Комплексный подход реализуется на основе учета заключений ТПМПК во время поступления ребенка в дошкольную группу, модели функционального диагноза, предложенного И.А. Коробейниковым и результатов комплексного обследования обучающегося с задержкой психического развития.

1. Оценка вклада и проявления церебрально-органических расстройств
2. Выявление структуры и возможностей организации психической деятельности
3. Изучение сформированности основных социальных навыков.

### **Модель реализации комплексного образовательного и воспитательного процесса, в соответствии с ФАОП ДО для детей с ОВЗ.**

<b>Построение занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей</b>	
Формирование мотивации к занятиям и учению	Учет взаимосвязи поведенческих, коммуникативных навыков и навыков учения
<b>Спиральный принцип построения программы</b>	
Принцип интеграции образовательных	Проведение занятий интегративного характера

областей	
<b>Преимственность в работе специалистов и воспитателей</b>	
Комплексно-тематический принцип совместного планирования	Комплексный характер мониторинга

Модель системы комплексного сопровождения детей с ЗПР:

1. Воспитатели совместно с педагогом-психологом, учителем-логопедом изучают особенности психоречевого развития и освоения ООП и АОП.

Педагогическим коллективом группы обсуждаются достижения и образовательные трудности детей, намечаются пути коррекции.

2. Совместно изучается содержание ФАОП ДО для детей с ОВЗ и разрабатывается собственная АОП для образовательной организации (группы) или АОП для индивидуального сопровождения ребенка с расстройствами аутистического спектра в условиях инклюзии.

Специалисты должны знать содержание не только тех разделов программы, по которым они непосредственно проводят работу, но и тех, по которым работает воспитатель. В свою очередь воспитатели должны знать содержание тех видов деятельности, которые осуществляют специалисты.

3. Совместно готовятся и проводятся праздники, развлечения, тематические и интегрированные мероприятия. Чтобы все возможности детей были раскрыты, реализованы, над их подготовкой должен работать весь педагогический коллектив совместно с музыкальным руководителем и специалистом по физической культуре, педагогами дополнительного образования. Для интеграции их работ составляется план-программа воспитательной деятельности в группе.

4. Педагогический коллектив тесно взаимодействует с родителями воспитанников (законных представителей).

Основная задача педагогов в работе с родителями – помочь им стать заинтересованными, активными и действенными участниками образовательного и коррекционно-развивающего процесса. Педагоги разъясняют родителям необходимость ежедневного общения ребенком в соответствии с рекомендациями, которые дают специалисты.

### **3.5. Условия реализации программы воспитания, включая федеральный календарный план воспитательной работы**

Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические) интегрированы с соответствующими пунктами организационного раздела АОП.

При этом основными условиями реализации Программы воспитания в ДОО являются:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2. построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;

3. содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4. формирование и поддержка инициативы обучающихся в различных видах детской деятельности;

5. активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

Данные условия реализуются с учетом уклада ДОО:

Уклад образовательной организации.

Уклад – в качестве установившегося порядка жизни ДОО, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ДОО – это ее необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОО, воспитателей, специалистов, вспомогательного персонала,

воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Уклад всегда основывается на человеческой культуре, поэтому объединяет в себе устоявшийся порядок жизни, общественный договор, нормы и правила, традиции, психологический климат (атмосферу), безопасность и систему ценностей дошкольного воспитания.

МАДОУ «Сказка» ежегодно динамично развивается, внедряет инновационные идеи, сохраняя свои лучшие традиции, индивидуальные особенности, интересы, потребности воспитанников и их родителей.

Содержание Программы воспитания, в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «...должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями».

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества: социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Инклюзия является ценностной основой уклада Организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

- **На уровне уклада:** инклюзивное образование является нормой для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в Организации.

- **На уровне воспитывающих сред:** ППС строится как максимально доступная для обучающихся с ОВЗ; событийная воспитывающая среда Организации обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

- **На уровне общности:** формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителям (законным представителям), воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

- **На уровне деятельностей:** педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах обучающихся, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

- **На уровне событий:** проектирование педагогическим работником ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах.

Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе обучающихся и педагогических работников.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Полную информацию смотреть в ООПДО «МАДОУ «Сказка» на 2023-2024 уч.г.

[https://r1.nubex.ru/s6769-2e9/f10794\\_d6/Основная%20образовательная%20программа%20МАДОУ%20%20Сказкаи2023%20-%202024%20уч.г..pdf](https://r1.nubex.ru/s6769-2e9/f10794_d6/Основная%20образовательная%20программа%20МАДОУ%20%20Сказкаи2023%20-%202024%20уч.г..pdf)

### Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
<b>Направление «Социальное» «Этико-эстетическое»</b>					
Мероприятие, День знаний (1 сентября)					Педагоги, Музыкальный руководитель
<b>Направление «Познавательное» (дорожная безопасность, пожарная безопасность и т.д.)</b>					
Оформление в группах центров Безопасности					Педагоги
Проведение родительских собраний					
<b>ОКТЯБРЬ</b>					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
<b>Направление «Социальное» «Этико-эстетическое»</b>					
Развлечение «Осенины»	Осенние утренники				Педагоги, музыкальный руководитель
	Мероприятие «Международный день пожилых людей» (1 октября)				Педагоги
	Тематическая беседа «Международный день музыки» (1 октября)				Музыкальный руководитель
<b>НОЯБРЬ</b>					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
<b>Направление «Патриотическое воспитание»»</b>					
Выставка рисунков «Самая любимая мамочка моя!» (ко Дню матери)					Педагоги
Смотр-конкурс «Лучшее учебно-методическое пособие по нравственно-патриотическому воспитанию»					Педагоги

Открытые показы непосредственной образовательной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию					Педагоги
Тематическая беседа «День Государственного герба РФ» (30 ноября)					Педагоги
Тематическая неделя «Мой город»	Тематическая неделя «Я и мой город»	Тематическая неделя «Я и моя семья»	Тематическая неделя «Моя страна Россия» Моя страна (Флаг, герб, многонациональность) «Мой край родной»		Педагоги
<b>Направление «Социальное» «Этико-эстетическое»</b>					
Развлечение к Дню матери (последнее воскресенье ноября)					Педагоги, музыкальный руководитель
				Праздник «День народного единства» (4 ноября)	Педагоги, музыкальный руководитель
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
<b>Направление «Патриотическое воспитание»»»</b>					
Выставка совместных работ детей и родителей «Новогодние фантазии» Выставка рисунков «Зимние забавы»					Педагоги
Тематическая неделя «Моя семья»		Тематическая неделя «Моя страна, мой город»			Педагоги
				Мероприятие «День героев Отечества»	Педагоги, музыкальный руководитель
<b>Направление «Социальное» «Этико-эстетическое»</b>					
Новогодние утренники					Педагоги, музыкальный руководитель
<b>ЯНВАРЬ</b>					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
<b>Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»</b>					
Тематическая неделя «Зимние забавы» «Животные зимой»					Педагоги
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
Первые младшие	Вторые младшие	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные	Ответственные

группы	группы			группы	
<b>Направление «Физическое и оздоровительное»</b>					
Спортивное развлечение «Мы со спортом крепко дружим». Беседы «Полезно - не полезно», «О здоровой пище»		Спортивное развлечение с папами «Богатырская наша сила»			Педагоги, инструктор по физической культуре
		«Веселые эстафеты» (в бассейне)			музыкальный руководитель
Марафон открытых мероприятий по формированию у детей представлений о здоровом образе жизни					Педагоги
<b>МАРТ</b>					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
<b>Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»</b>					
Утренники к празднику 8 марта					Педагоги, музыкальный руководитель
Фотовыставка «Наши замечательные мамы!»					Педагоги
Выставка детского творчества «Любимой мамочки рисую я портрет»					Педагоги
<b>АПРЕЛЬ</b>					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
<b>Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»</b>					
Утренники, посвященные к выпуску детей «До свидания, детский сад!»					Педагоги, музыкальный руководитель
<b>МАЙ</b>					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
<b>Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»</b>					
Праздник «Мы помним, мы гордимся!»					Педагоги, музыкальный руководитель
<b>ИЮНЬ</b>					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
<b>Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»</b>					

Праздник «Здравствуй, лето яркое!» (ко Дню защиты детей)					Педагоги, музыкальный руководитель
<b>ИЮЛЬ</b>					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
<b>Направление «Патриотическое воспитание»</b>					
Выставка рисунков «Моя семья – папа, мама и я!» (ко Дню семьи, любви и верности - 8 июля)					Педагоги
			Экскурсии «Достопримечательности города Когалыма»		
<b>Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»</b>					
Праздник «Песни лета»					Педагоги, музыкальный руководитель
<b>АВГУСТ</b>					
Первые младшие группы	Вторые младшие группы	Средние группы	Старшие группы	Подготовительные группы	Ответственные
<b>Направление «Социальное», «Этико-эстетическое»</b>					
Праздник «День Государственного флага РФ!» (22 августа)					Педагоги, музыкальный руководитель

План определяет перечень событий, которые являются основой для проведения воспитательных мероприятий с детьми. При этом используется рекомендованный ФАОП ДО перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Кроме того, воспитатели и специалисты для организации совместной воспитательной работы с детьми практическое руководство «Воспитателю о воспитании», разработанное ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» и описывающее педагогическую модель организации воспитательной работы, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к ценностям российского общества.

## Учебный план

Программа	Средняя гр.		
	Неделя	Месяц	Учебный год
Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ЗПР	2	8	72
<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>
	<b>Длительность занятия 15-20 мин.</b>		

### Расписание занятий по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастные группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Средняя группа №14 (компенсир. направ.)	15.30-15.50		16.00-16.20		

## Циклограмма деятельности музыкального руководителя

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	время
понедельник	Индивидуальная работа с детьми подготовительных групп				11.30-12.00
	Обеденный перерыв				12.00-12.30
	Оформление папок-передвижек и консультаций для родителей	Изготовление дидактических игр	Репетиции утренников с воспитателями, подготовка атрибутов	Написание сценариев праздников	12.30-15.00
	Подготовка к НОД				15.00-15.30
	Групповые занятия с детьми (группы №14, №13)				15.30-16.30
	Индивидуальная работа с детьми средних групп				16.40-17.30
	Самообразование				17.30-18.00
	вторник	Зарядка			
Подготовка к НОД				8.30-8.45	
Групповые занятия с детьми (группы №12, №19, №22, №27)				8.45-10.40	
Индивидуальная работа с детьми подготовительных групп				10.40-12.00	
Обеденный перерыв				12.00-12.30	
Консультации для воспитателей		Подбор песенного и танцевального репертуара	Репетиции утренников с воспитателями, подготовка атрибутов	Работа с методической литературой	12.30-15.00
Индивидуальные занятия с детьми разных возрастных групп				15.00-16.30	
среда		Индивидуальная работа с детьми подготовительных групп			
	Обеденный перерыв				12.00-12.30
	Работа с фонограммами	Разработка презентаций к муз. занятиям	Планирование работы с узкими специалистами	Педагогический час	12.30-15.00
	Подготовка к НОД				15.00-15.30
	Групповые занятия с детьми группы №12, №14				15.30-16.20
	Самообразование				16.30-18.00
	четверг	Зарядка			
Подготовка к НОД				8.30-8.45	
Групповые занятия с детьми (группы №23, №24, №19, №13, №27)				8.45-10.10	
Индивидуальная работа с детьми средних групп				10.10-11.00	
Групповое занятие с детьми (группы №27)				11.00-11.30	
Индивидуальная работа с детьми подготовительных групп				11.30-12.00	
Обеденный перерыв				12.00-12.30	
Консультации, папки-передвижки для родителей		Подготовка сценариев детских праздников	Репетиции утренников с воспитателями, подготовка атрибутов	Ознакомление с новым музыкальным репертуаром	12.30-15.00
Индивидуальные занятия с детьми средних групп				15.00-16.30	
пятница	Зарядка				8.00-8.30
	Подготовка к НОД				8.30-9.00
	Групповые занятия с детьми (группы №23, №24, №22)				9.00-10.00
	Индивидуальная работа с детьми разных возрастных групп				10.00-12.00
	Обеденный перерыв				12.00-12.30

Оформление пособий к музыкальным занятиям	Работа с воспитателями по оформлению муз. уголков в группах	Оформление зала к утренникам	Перспективное планирование	12.30-15.00
Подготовка к НОД на следующую неделю				15.00-16.00

**План образовательной и воспитательной работы  
музыкального руководителя с детьми с ЗПР**

сентябрь	Кукольный спектакль «Как Колобок в детский сад пошёл»
октябрь	Мониторинг уровня овладения необходимыми навыками и умениями по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)
ноябрь	Развлечение, посвященное Дню матери «Беззаботный зайка»
декабрь	Новогодний утренник «Снежные пирожки»
январь	Кукольный спектакль «Рукавичка»
март	Утренник к 8 Марта
апрель	Мониторинг уровня овладения необходимыми навыками и умениями по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)
май	Кукольный спектакль «Веселые музыканты»
июнь	Развлечение, посвященное Дню защиты детей

**План работы музыкального руководителя с педагогами  
на 2023 – 2024 учебный год**

	<b>Работа с воспитателями</b>	<b>Методическая работа</b>
<b>Сентябрь</b>	Информационный стенд для молодых специалистов «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор и изучение методической литературы, оформление пособий к новому учебному году.</li> <li>- Подбор материала и оформление информационного стенда для молодых специалистов.</li> <li>- Подготовка материала и проведение педагогического мониторинга.</li> </ul>
<b>Октябрь</b>	Мастер-класс «Применение техник Арттерапии в процессе психолого-педагогической поддержки детей с особыми образовательными потребностями» в рамках Социальной недели	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор материала, подготовка и проведение мастер-класса для педагогов.</li> <li>- Оформление результатов педагогического мониторинга освоения ООПДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение методической литературы по теме «Музыкальные развивающие технологии»</li> </ul>
<b>Декабрь</b>	Информационный стенд для молодых специалистов «Роль педагога при подготовке и проведении утренника»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение методической литературы и подбор музыкального репертуара, художественного слова, сюрпризных моментов, для составления сценариев к новогодним мероприятиям.</li> </ul>
<b>Январь</b>	Мастер-класс «Просто, легко, весело»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор материала и подготовка для проведения мастер-класса.</li> <li>- Подбор материала, изготовление пособий и дидактических игр для индивидуальной работы и НОД.</li> </ul>
<b>Февраль</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор художественной литературы, музыкального репертуара для разработки сценариев, к празднику, посвященному международному женскому дню 8 Марта.</li> </ul>

Март	Гостиная «Музыкальный калейдоскоп»	- Изучение методической литературы, подбор материала, организация и проведение музыкальной гостиной для педагогов ДОУ.
Апрель		- Анализ результатов педагогического мониторинга освоения ООПДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».
Май		- Написание годового отчета, отчета по реализации дополнительной общеобразовательной программы (кружков).  - Составление плана работы на ЛОП и новый учебный год.

**Перспективный план**  
**ОО «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»**

*Средняя группа*

<b>Сентябрь</b>	<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> Восприятие музыкальных произведений	<b>Учить</b> различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. <b>Развивать</b> музыкальную отзывчивость. <b>Воспитывать</b> интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского.
	<b>2. Пение</b> Усвоение песенных навыков	<b>Учить:</b> - петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<b>Учить</b> танцевать в парах, не терять партнёра на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.
	б) Пляски	<b>Учить</b> танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.
	в) Игры	<b>Воспитывать</b> коммуникативные качества
	<b>Праздники и развлечения.</b>	<b>Воспитывать</b> эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.

<b>Октябрь</b>	<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса	<b>Развивать</b> музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. <b>Учить</b> находить в музыке весёлые, злые, плаксивые интонации. <b>Знакомить</b> с творчеством Р.Шумана, Д. Кабалевского. <b>Различать</b> низкий и высокий регистры.
	<b>2. Пение</b> Усвоение песенных навыков	<b>Учить</b> петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам.
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<b>Учить</b> передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения.
	б) Пляски	<b>Учить</b> исполнять танцы в характере музыки: держаться партнёра, владеть предметами; чувствовать двух частную форму.
	в) Игры	<b>Развивать</b> чувство ритма. Умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.
	г) Игра на дет.муз.инструментах	<b>Поощрять</b> творческие проявления.
	<b>Праздники и развлечения.</b>	<b>Воспитывать</b> у детей любовь к сказкам.

<b>Ноябрь</b>	<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Продолжать развивать</b> музыкальное воспитание. <b>Знакомить</b> с жанрами музыки (марш, песня, танец). <b>Воспитывать</b> устойчивый интерес к народной музыки.
	б) Развитие слуха и голоса	<b>Развивать</b> музыкальную память.
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	<b>Развивать</b> голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. <b>Учить</b> петь без напряжения, в характере песни.
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<b>Учить</b> передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.
	б) Пляски	<b>Учить</b> запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.
	в) Игры	<b>Развивать</b> способности эмоционально сопереживать в игре; чувства ритма.
	<b>Праздники и развлечения.</b>	<b>Способствовать</b> приобщению к миру музыкальной культуры.

<b>Декабрь</b>	<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Приучать</b> детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера. <b>Учить</b> определять средства музыкальной выразительности. <b>Формировать</b> эмоциональную отзывчивость на вокальную музыку, рисующую картину зимы.
	б) Развитие слуха и голоса	<b>Развивать</b> умение детей интонировать скачкообразную мелодию. <b>Развивать</b> ритмический слух.
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	<b>Работать</b> над исполнением песен веселого, праздничного содержания. <b>Учить</b> слушать музыкальное сопровождение к песням. <b>Сравнивать</b> характер музыки разных песен.
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<b>Учить</b> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. <b>Упражнять</b> в выразительном исполнении танцевальных движений: хлопки, притопы, «пружинка», «лодочка», прыжки.
	б) Пляски	<b>Учить</b> самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; водить хоровод.
	в) Игры	<b>Вызывать</b> эмоциональный отклик. <b>Развивать</b> подвижность, активность.
	г) Игра на дет.муз.инструментах	<b>Включать</b> в игру застенчивых детей.
<b>Праздники и развлечения.</b>	<b>Создать</b> радостную атмосферу, доставить детям удовольствие от встречи с Дедом Морозом. <b>Развивать</b> у детей актерские навыки.	

<b>Январь</b>	<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Рассказать</b> детям о том, что музыка может передавать образы животных, их повадки. <b>Формировать</b> представление детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности, регистре, динамике, темпе, характере звучания.
	б) Развитие слуха и голоса	<b>Развивать</b> у детей эмоциональную отзывчивость на песни игрового, шуточного характера.
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	<b>Продолжать учить</b> детей петь весело, непринужденно. <b>Стремиться петь</b> легким звуком, согласуя ритм.
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<b>Учить</b> детей изображать образы животных: курочек, петушков, собачек, птичек. <b>Будить</b> фантазию детей – передавать в движениях: медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые действия лисы.
	б) Пляски	<b>Передавать</b> игровой образ веселых, забавных котят в танце, согласовывая движения с музыкой.
	в) Игры	<b>Воспитывать</b> у детей умение самостоятельно действовать в игре. <b>Вызывать</b> желание играть.
	<b>Праздники и развлечения.</b>	<b>Доставить</b> детям удовольствие и радость от встречи со сказочными героями кукольного спектакля.

<b>Февраль</b>	<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Учить</b> детей различать средства музыкальной выразительности, передавать характер музыки в движениях. <b>Побуждать</b> детей сравнивать музыкальные произведения. <b>Учить</b> воспринимать бодрый характер песни, ощущать четкий ритм, выразительность аккомпанимента.
	б) Развитие слуха и голоса	<b>Развивать</b> у детей звуковысотный слух, ритмическое восприятие.
	<b>2. Пение.</b> Усвоение песенных навыков	<b>Закреплять</b> навыки исполнения песни. <b>Учить</b> петь дружно, без крика, брать короткое дыхание, петь эмоционально, прислушиваться к пению других. <b>Воспитывать</b> доброжелательные отношения к маме, к бабушке.
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<b>Совершенствовать</b> ходьбу хороводным шагом, разнообразить ходьбу хлопками, добиваться одновременного выполнения хлопков. <b>Продолжать</b> учить детей правильному выполнению дробного шага.
	б) Пляски	<b>Учить</b> слаженности движений, одновременному их выполнению; <b>Формировать</b> способность исполнять движения выразительно в соответствии с музыкой и игровыми образами.
	в) Игры	<b>Вызывать</b> эмоциональный отклик. <b>Развивать</b> подвижность, активность.
	<b>Праздники и развлечения.</b>	<b>Способствовать</b> созданию хорошего настроения при просмотре кукольного спектакля.

<b>Март</b>	<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Закреплять</b> у детей представление о выразительных возможностях музыки. <b>Развивать</b> умение чувствовать характер музыки, соотносить художественно-музыкальный образ с образами и явлениями действительности.
	б) Развитие слуха и голоса	<b>Упражнять</b> детей в интонировании малой терции вверх и вниз; поступенного движения мелодии.
	<b>2. Пение.</b> Усвоение песенных навыков	<b>Учить</b> детей исполнять песни эмоционально. <b>Передавать</b> характер музыки в пении, петь без сопровождения.
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<b>Учить</b> чувствовать расслабление, напряжение мышц корпуса, развивать кисти рук, плавность движений.
	б) Пляски	<b>Совершенствовать</b> выразительность движений образных танцев.
	в) Игры	<b>Развивать</b> чувство ритма, выразительность движений. <b>Воспитывать</b> выдержку, умение соблюдать правила игры.
	<b>Праздники и развлечения.</b>	<b>Воспитывать</b> любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. <b>Побуждать</b> желание принимать участие в утреннике.

<b>Апрель</b>	<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Передавать</b> изобразительность музыки «пение кукушки» – на треугольнике соответственно характеру музыки.
	б) Развитие слуха и голоса	<b>Развивать</b> у детей звуковысотный слух, музыкальную память.
	<b>2. Пение.</b> а) Усвоение песенных навыков	<b>Учить</b> детей начинать пение сразу после вступления, петь разнохарактерные произведения.
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<b>Учить</b> самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (2-х частной). <b>Развивать</b> выразительность жеста. <b>Способствовать</b> расслаблению мышц позвоночника.
	б) Пляски	<b>Учить</b> детей выполнять несложную последовательность танцевальных движений хоровода, самостоятельно менять движения в соответствии с текстом.
	в) Игры	<b>Учить</b> овладевать движениями с предметами (стаканчики, палочки). Совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки.
	<b>Праздники и развлечения.</b>	<b>Развивать</b> в детях эстетические качества (умение оценивать поступки героев, радоваться и сопереживать им). <b>Воспитывать</b> интерес к спектаклю.

<b>Май</b>	<b>I. Музыкальные занятия.</b> <b>1. Слушание музыки.</b> а) Восприятие музыкальных произведений	<b>Совершенствовать</b> восприятие чувств переданных в музыке различного характера. <b>Учить</b> воспринимать музыку вокальную и инструментальную, контрастную по настроению.
	б) Развитие слуха и голоса	<b>Учить</b> детей воспринимать шуточный характер песни.
	<b>2. Пение.</b> Усвоение песенных навыков	<b>Учить</b> начинать пение сразу после вступления, петь в умеренном темпе, легким звуком. <b>Воспитывать</b> у детей добрые отношения к животным.
	<b>3. Музыкально-ритмические движения.</b> а) Упражнения	<b>Самостоятельно</b> начинать движения и заканчивать с окончанием музыки. <b>Выразительно</b> передавать характерные особенности игрового образа.
	б) Пляски	<b>Обогащать</b> двигательный опыт детей. <b>Учить</b> танцевать эмоционально в характере и ритме танца. <b>Передавать</b> в движениях игривый, веселый, задорный характер музыки.
	в) Игры	<b>Развивать</b> чувство ритма, музыкальный слух, память. <b>Совершенствовать</b> двигательные навыки.
	г) Игра на детских музыкальных инструментах	<b>Учить</b> самостоятельно играть на шумовых музыкальных инструментах.
	<b>Праздники и развлечения.</b>	<b>Воспитывать</b> музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления.

**ПРОГРАМНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОО «Художественно-эстетическое развитие»** (см. приложение 2)

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ** (см. приложение 3)

### 3.7. Приложение 1. ИНСТРУМЕНТАРИЙ К МОНИТОРИНГУ

#### *Диагностика музыкальных способностей детей с ЗПР*

В соответствии с требованиями современной психодиагностики и представлениями о структуре музыкальных способностей ниже предлагаются игры-тесты для диагностического исследования музыкальных способностей детей младшего школьного возраста с ЗПР.

Предлагаемый блок диагностических методик может использоваться как индивидуально, так и в группах до 5-7 человек.

Мотивирующий аспект организации выполнения заданий – *игровая форма* их предъявления. При любом результате выполнения заданий *оценочные суждения не допускаются*.

#### **Игры-тесты на выявление уровня развития метро-темпо-ритма:**

**1. «Шаги великана Тома и гнома»:** Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Тишиналии все жители ходят, как часы (ребенку в руки дают будильник, ход которых отчетливо слышен). Мальчик Том ходит спокойно («тик» - шаг, «так» - приставной шаг). Шаги его друга-гнома подвижны («тик» - шаг + приставной шаг, «так» - то же самое). Великан ходит степенно, важно («тик», «так» - 1 шаг, 2-й шаг на следующий временной ход).

Стимулирующий материал: часы-будильник и обозначенные на полу следы (или круги), показывающие направление дорожки. Расстояние между ними – свободный шаг ребенка. Всего 16 шагов. Дорожка выкладывается с разворотами после каждого 4-го шага (квадрат).

*Критерии оценки:*

- точное обозначение всех шагов на протяжении всех 4-х тактов (направлений) – высокий уровень,
- воспроизведение шагов с 2-3 нарушениями метрической координации – средний уровень.
- сбивчивое метрическое исполнение шагов – слабый уровень.

**2. «Ладшки»:** Сейчас мы споем песенку и похлопаем в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками.

Стимулирующий материал - р.н.п. «Во поле береза стояла», - М. Красев «Елочка», - р.н.п. «Петушок».

*Критерии оценки:*

- точное воспроизведение метрического рисунка без пения 8 тактов – высокий уровень (3 балла),
- 1 - 2 нарушения или с некоторой помощью голоса – средний уровень (2 балла),
- воспроизведение с пением – слабый уровень (1 балл),
- сбивчивое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень (0 баллов).

**3. Ритмический рисунок: Прохлопай** (простучи) ритм исполненной на инструменте мелодии.

Стимулирующий материал простейшие одноголосные мелодии.

*Критерии оценки:*

- ровный ряд половинных длительностей или четвертных – слабый уровень,
- элементы пунктирного ритма – средний уровень,
- использование пунктирного, синкопированного ритма, пауз – высокий уровень.

### Диагностика звуковысотного чувства:

**«Кот и котенок»:** - Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (до 1-й октавы), а так – котенок (соль 1-й октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда – котенок.

№ п/п	звуки	балл	ответ
1.1.	ми1 – фа2	1	Кот – котенок
1.2.	соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	фа1 – фа2	3	Кот – котенок
2.1.	фа2 – соль1	1	Котенок - кот
2.2.	ми2 – соль1	2	Котенок - кот
2.3.	ля1 – ля2	3	Кот - котенок
3.1.	ля1 – ре2	1	Кот - котенок
3.2.	ре2 – си1	2	Котенок - кот
3.3.	до2 – си1	3	Котенок - кот

*Критерии оценки:*

- высокий уровень – 3 балла
- средний уровень – 2 балла
- низкий уровень – 1 балл

### Диагностика гармонического чувства:

**Гармонические загадки:** (способность определять количество звуков в интервалах и аккордах) – я сыграю несколько звуков одновременно, а ты отгадай – сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?

1. до мажор: до-соль, ми-соль, до1 – до2 (1 балл)
2. фа мажор: до-ля, ре-фа-си, фа-ля (2 балла)
3. соль мажор: ре-соль-си, ре-фа-ля, си-ре-соль (3 балла)

*Критерии оценки:*

- слабый уровень – 1 балл
- средний уровень – 3 - 4 балла
- высокий уровень – 5 - 6 баллов

### Диагностика чувства тембра:

**«Тембровые прятки»:** в помещении представлены музыкальные инструменты.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии, исполняемой разными инструментами:

1. фортепиано
2. треугольник
3. металлофон
4. баян
5. бубен
6. аккордеон
7. ксилофон
8. ложки

*Критерии оценки:*

- узнавание первых 3-х тембров – слабый уровень (1 балл),
- узнавание первых 7-ми – средний уровень (2 балла),
- узнавание всех фрагментов – высокий уровень (3 балла).

### Диагностика динамического слуха:

«**Мы поедem в «Громко – тихо»**»: Поиграем в «Громко – тихо»? я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты – тихо.

*Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» = 1 балл.*

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе так же ее нужно исполнить на барабане.

*Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» = 2 балла, 2-й фразы в динамике «диминуэндо» = 2 балла. Всего 4 балла.*

*Критерии оценки:*

- слабый уровень – 1 балл,
- средний уровень – 2 - 3 балла,
- высокий уровень 4 - 5 баллов.

### Диагностика чувства музыкальной формы:

«**Незавершенная мелодия**»: - Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие – нет. Послушай, и постарайся определить, какая мелодия звучит до конца, а какая – «спряталась» раньше времени?

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия – не доигрывается последний такт;

2-я мелодия – доигрывается до конца;

3-я - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я – прерывается на середине 2-й фразы (из 4-х);

5-я – доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень – правильно определены 1-2 пункта – 1 б;
- средний уровень – правильно определены 3-4 пункта – 2б;
- высокий уровень – правильно определены все 5 пунктов – 3 б.

### Диагностика эмоциональной отзывчивости:

«**Музыкальная палитра**»: стимулирующий материал – аудиозапись незнакомых ребенку музыкальных фрагментов. Одна серия включает в себя 5 разнохарактерных музыкальных произведений. 1-я серия составляет в соответствии со средним уровнем сложности в определении эмоционально-смысловой рефлексии; 2-я серия соответствует слабому уровню; 3-я серия соответствует высокому уровню.

### Примерный перечень музыкальных произведений:

Серия 1:

1. В.Котельников «Колыбельная»
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. С.Прокофьев «Сказочка»
4. А.Гречанинов «Марш»
5. К.Тушинок «Силачи»
6. К.Тушинок «Менуэт слонов»

Серия 2:

1. Г.Свиридов «Грустная песня»
2. А.Гречанинов «Недовольство»
3. Ю.Шутко «Ночное шествие»
4. Р.Шуман «Первая утрата»

5. С.Прокофьев «Граурное шествие»
6. С.Майкапар «Похоронный марш»  
Серия 3:
  1. Г.Свиридов «Дождик»
  2. С.Прокофьев «Пятнашки»
  3. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
  4. Р Шуман»Солдатский марш»
  5. С.Прокофьев «Марш»
  6. Г.Свиридов «Колдун»

- Давай сыграем с тобой в музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются во время ее звучания?

*Критерии оценки:*

- определяет самостоятельно, дополняет синонимичные характеристики, мыслеобразы – 2 балла.
- правильное определение с помощью педагога – 1 балл.
- неправильное определение – 0 баллов.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей заносятся в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой можно не только наглядно представить себе, как слабые стороны музыкальности и личной ориентации реципиента, так и сильные характеристики музыкальности субъекта, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности.

## Приложение 2. ПРОГРАМНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОО «Художественно-эстетическое развитие»

### **Музыкальная деятельность**

А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «ДЕТСТВО С МУЗЫКОЙ». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Санкт-петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС 2010

Лазарев М.Л. Здравствуй: Книга песен. Ч.1. Развивающее учебное пособие для ДОУ. – М.: Мнемозина, 2006.

Лазарев М.Л. Здравствуй: Книга песен. Ч.3. Развивающее учебное пособие для ДОУ. – М.: Мнемозина, 2005.

Лазарев М.Л. Здравствуй: Книга песен. Ч.4. Развивающее учебное пособие для ДОУ. – М.: Мнемозина, 2007.

Э.Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего возраста), - Москва: Линка-пресс, 2008.

### **Планирование**

«Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) / В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. -160с.

Скоролупова О.А. Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008. - 96с.ю

Рабочая программа воспитателя: ежедневное планирование по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (вторая, средняя, старшая, подготовительная группы). / авт.-сост. Н.Н. Гладышева и др. – Волгоград: Учитель, 2013. - 375с.

Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (вторая, средняя, старшая, подготовительная группы). / авт.-сост. Т.В. Никитина и др. - Волгоград: Учитель, 2013. - 341с.

### **Взаимодействие с родителями**

Веракса Н.Е. Понимаете ли вы своего ребенка? книга для родителей. – М.: Дрофа, 2006.

Зенина Т.Н. Родительские собрания в детском саду. – М.: «Центр педагогического образования», 2007.

Тавберидзе В.А., Калугина В.А. Организация и содержание работы с родителями. Из опыта родительского клуба «Светлячок». – М.: Школьная Пресса, 2008.

Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

К.В. Бардин Подготовка ребёнка к школе. Пособие для воспитателей, педагогов и родителей. – Москва, «Мозаика-синтез. Творческий Центр Сфера», 2003.

Е.С. Евдокимова «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника». – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. – (Библиотека руководителя ДОУ).

С.В. Чиркова «Родительские собрания в детском саду. Подготовительная группа». М.: ВАКО, 2009

С.В. Чиркова «Родительские собрания в детском саду. Старшая группа». М.: ВАКО, 2009

С.В. Чиркова «Родительские собрания в детском саду. Средняя группа». М.: ВАКО, 2009

Елжова Н.В. «Работа с детьми и родителями в дошкольном образовательном учреждении» - Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Н.А. Рогалева «Психологический клуб для родителей в детском саду». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2007. - 144 с.

### Приложение 3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДИЙ

#### От 3 до 4 лет.

**Слушание.** «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Рядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус, нар, песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

**Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус, нар, колыбельная;

«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус, нар, песни; «Зайчик», рус, нар, песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Песенное творчество.** «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус, нар, колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус, нар, колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Домовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

**Этюды-драматизации.** «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер, нар, мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус, нар, песня, обр. Н. Метлова.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз, и сл. В. Антоновой;

«Пальчики и ручки», рус, нар, мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус, нар, плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус, нар, мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус, нар, мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

#### **Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Колокольчики».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

#### От 4 лет до 5 лет.

**Слушание.** «Ах ты, береза», рус, нар, песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

«Как у наших у ворот», рус, нар, мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

### **Пение.**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус, нар, песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус, нар, песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

**Песни.** «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### **Музыкально-ритмические движения.**

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус, нар, мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус, нар, мелодии; «Петух», муз. Т. Домовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилима.

**Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

**Хороводы и пляски.** «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ножками» под рус, нар, мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Домовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

**Музыкальные игры.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Домовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Лошадка», муз. Н. Потоловского;

«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Домовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус, нар, мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### **Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Гармошка», «Небо синее»,

«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус, нар, прибаутка, обр. Т. Попатенко.

## Список литературы

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1989.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
6. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
7. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
8. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
12. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
15. Кий Т.И. Хороводы, музыкальные игры. Описание с нотным приложением - Издательство «Композитор» - Санкт-Петербург, 1999.
16. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
17. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей - М.: «Баласс», 1999.
18. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
19. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
21. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
22. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
23. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
26. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»).
27. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
28. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).